



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FORLILPSI

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,
LINGUE, INTERCULTURA,
LETTERATURE E PSICOLOGIA

DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE COMPARATE

**Curricula internazionali
GERMANISTICA (FIRENZE-BONN)**

E

**MITI FONDATORI EUROPEI NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA
(FIRENZE-BONN-SORBONNE UNIVERSITÉ)**

CALENDARIO 2023

Stanza 209, Via Santa Reparata 93*, martedì e giovedì 15-17

Patografie. Scritture della malattia, scritture malate nelle arti e nella letteratura

31 gennaio

15-17 Michela Landi, *Conoscere il mondo accademico*

2 febbraio

15-17 Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche: su fiction, non-fiction, autofiction*

7 febbraio

15-17 Barbara Innocenti e Donatella Lippi (Storia della Medicina e Medical Humanities, UNIFI), coordinatrici dell'unità di ricerca interdipartimentale «Teatro scienza e medicina», *Medicina e letteratura*

9 febbraio

15-17 Michela Landi, *Scrittura e cura: gli ospedali di Verlaine*

14 febbraio

15-17 Barbara Innocenti, *Etica del medico, etica della medicina nelle pièces teatrali francesi sette-ottocentesche*

28 febbraio (da remoto):

15-17 Sara Svolacchia (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), *Schizogrammes: da Artaud a Emmanuel Venet*

2 marzo

15-17 Yvonne Saaybi (Université de Fribourg): *Formes et figures de la maladie au XIXème siècle: une notion au carrefour entre médecine et littérature*

7 marzo

15-17 Marco Meli, *La creatività artistica e i «valori bionegativi» nell'opera di Gottfried Benn*

14 marzo

15-17 Oleksandra Rekut-Liberatore, *La malattia oncologica: metastasi cartacee, rappresentazioni oniriche e trasposizioni intersemiotiche*

16 marzo

15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI) *Malattie della democrazia, malattie della modernità. Il carattere degli Americani*

21 marzo

15-17 Benedetta Bronzini, *«La capacità trasformativa dei corpi». La convivenza con la malattia nell'opera di Heiner Müller e Christoph Schlingensief*

23 marzo

15-17 Annick Farina, *Violenza e linguaggio*

4 aprile

15-17 Stefania Sbarra (Università di Venezia), *Die Leiden des jungen Werther di J.W. Goethe: il decorso esemplare di una malattia mortale*

13 aprile

15-17 Stefania Acciaioli (Universität Bonn) *«Scrivere per non perdere la ragione»: scrittura e malattia nell'opera di Marlen Haushofer*

18 aprile

15-17 Francesco Rossi (Università di Pisa), *Schiller, la malattia e la scrittura*

20 aprile

15-17 Giovanni Giri, *La malattia mentale in Fallen lassen. Leggere e tradurre la scrittura «devastata» di Brigitte Schwaiger*

27 aprile

15-17 Liliana Giacomoni, *«La malattia creativa è dispensatrice di genio». Sul Doktor Faustus di Thomas Mann*

4 maggio

15-17 Simone Costagli (Università di Udine), *Patografie e scritture dell'io nella Jahrhundertwende*

11 maggio

15-17 Matteo Galli, *Patologie sessuali nell'opera di Stefan Zweig*

16-17 maggio

Seminario di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)
16 maggio 11-13; **16** maggio 15-17; **17** maggio 11-13

17 maggio

15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus), *La malattia nella librettistica ottocentesca*

18 maggio

15-17 Alessandro Fambrini (Università di Pisa), *Vedere e non vedere la Storia. Morbus Kitahara di Christoph Ransmayr*

25 maggio

15-17 Alessandro Nigro, *Patografia o simulazione? Teoria, prassi e iconografia della scrittura automatica surrealista*

31 maggio

15-17 Patrizio Collini, *La musa malata. L'Arpista di Goethe fra letteratura e musica*

* Tutte le lezioni si terranno in presenza e da remoto per i dottorandi in missione all'estero, salvo altra indicazione comunicata nel corso dell'anno.