

CALENDARIO 2022
LEZIONI DOTTORATO
CURRICULUM LINGUA, LETTERATURA E FILOLOGIA
"La migrazione dei testi"

Mercoledì 9 Febbraio, ore 10.00 -12.00, Salomé Vuelta Garcia, *Il teatro classico spagnolo in Italia (secoli XVII-XVIII): autori, testi, contesti scenici*;

Mercoledì 23 Febbraio, ore 15.00-17.00, Michela Graziani, *Riscritture orientali nella poesia contemporanea di lingua portoghese*;

Mercoledì 23 Marzo, ore 15-17 Agnes Mátuska (University of Szeged) "Comedy as Placebo? Kenneth Branagh's musical adaptation of Love's Labour's Lost"

Mercoledì 13 Aprile, ore 10.00-12.00, Ilaria Natali, *'Ulysses' 1922-2022: un secolo di trasformazioni e ri-mediazioni del romanzo di Joyce*;

Mercoledì 27 Aprile, ore 15.00 -17.00, Simona Porro, *Le migrazioni della tradizione: il caso della letteratura ebraico-americana dalle origini alla conquista del canone*;

Mercoledì 11 Maggio, ore 15.00-17.00, Annalisa Martelli, *"Don Chisciotte in Inghilterra": l'influsso cervantino sulla letteratura inglese del XVII e XVIII secolo*";

Mercoledì 18 Maggio, ore 15.00-17.00, Giovanna Siedina, *"Russia e Ucraina: storia, cultura, letteratura"*

Mercoledì 1 Giugno, ore 10-12, Jesús Tronch (Università di Valencia)

Venerdì 3 giugno, ore 10-12, Jesús Tronch (Università di Valencia)

Mercoledì 15 Giugno, ore 10-12, Stella Borg Barthet (University of Malta)
"The migration of *Great Expectation* from UK to Australia and New Zealand: Peter Carey's *Jack Maggs* and Lloyd Jones's *Mr Pip* (part 1)

Giovedì 16 Giugno, ore 10-12, Stella Borg Barthet (University of Malta)
"The migration of *Great Expectation* from UK to Australia and New Zealand: Peter Carey's *Jack Maggs* and Lloyd Jones's *Mr Pip* (part 2)

Venerdì 17 Giugno ore 10-12, Fernando Cioni "‘Hamlet’s crab’: migrazioni testuali e extratestuali da Ducis a Carmelo Bene"