

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2020		<p>12 novembre 11-13 Agnes Mátuska (University of Szeged), <i>A Stranger by Profession: the Vice in Tudor Drama</i></p> <p>12 novembre 18.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar 'Linearization' Richard Kayne (New York University) e Ad Neeleman (University College London)</p>	<p>16-17 novembre <i>Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea / Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne / Zwischen Ritus und Mythos: Karneval in der europäischen Kultur.</i> Convegno internazionale organizzato dai dottorandi del curriculum in Miti fondatori europei. Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4.</p> <p>19 novembre 11-13 Ivan Callus (University of Malta), <i>Posthumanism and Prehistory</i> (part 1)</p> <p>20 novembre 11-13 Ivan Callus (University of Malta), <i>Posthumanism and Prehistory</i> (part 2)</p>	<p>26 novembre 11-13 Stella Borg Barthet (University of Malta), <i>The Puritan revolution and the rise of the novel</i></p> <p>27 novembre 11-13 Stella Borg Barthet (University of Malta), <i>The Puritan revolution and Robinson Crusoe</i></p>
DICEMBRE 2020	<p>3 dicembre 18.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar Binding Eric Reuland (Utrecht University) e Sandhya Sundaresan (University of Göttingen)</p>	<p>11 dicembre 10-12 Salomé Vuelta "La scoperta dell'America nel teatro di Lope de Vega"</p>	<p>17 dicembre 18.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar "Nature and Nurture" Charles Yang (University of Pennsylvania) e Ken Wexler (MIT)</p>	

GENNAIO 2021			21 gennaio 15-17 “Conoscere il mondo accademico” Apertura del ciclo di lezioni curricula Germanistica e Miti	25 gennaio 18.30 Linguistic Flashmob <i>epic battles in history</i> Webinar "Case" with Mark Baker and Julie Legate. Moderator: Joseph Bayer 26 gennaio 15-17 Federico Fastelli, “Introduzione alle teorie critiche (parte III): sullo studio dei generi letterari (con particolare riferimento a: satira, parodia, caricatura e travestimento)”
FEBBRAIO 2021	2 febbraio 15-17 Federico Fastelli “Introduzione alle teorie critiche (parte IV): dal dialogo inter artes all'iconologia letteraria”	9 febbraio 15-17 Alessandro Nigro “Caricatura e umor nero nella grafica francese dell'Ottocento: Grandville, Charles Meryon e Odilon Redon”	16 febbraio 15-17 Michela Landi “Sull' «essenza» del riso: Baudelaire e i caricaturisti”	25 febbraio 16-18 David Matteini, “Tenebre e mostri. L'Italia nera di Sade e Goethe”
MARZO 2021	2 marzo 15-17 Benedetta Bronzini “Umore nero e apocalittico nelle interviste di Heiner Müller”	9 marzo 15-17 Marco Meli “Fotomontaggio, satira e umor nero in "Deutschland, Deutschland ueber Alles" di Kurt Tucholsky”	18 marzo 15-17 Barbara Innocenti “Riso macabro e terrore nei ‘mélodrames’ dell'Impero Napoleonico”	25 marzo 15-17 Gabriele Bacherini “Io, Harry Gelb, racconto Jörg Fauser, il pioniere della letteratura underground”

				29 marzo 13-17-30 Workshop “Language variations and grammatical categories: a view on Manzini & Savoia’s (2005, 2011) model of syntactic analysis”
APRILE 2021	8 aprile 15-17 Annick Farina “Les jeux de mots chez les humoristes français du XXe siècle”		20 aprile 15-17 Vivetta Vivarelli “‘Aggiungo una punta di comicità alle cose più serie’: umor nero nelle ultime lettere di Nietzsche”	23 aprile 10-12, Ilaria Natali “Uno sguardo sul "grande internamento" della follia in Inghilterra attraverso il testo letterario.
MAGGIO 2021	4 maggio 15-17 Sara Svolacchia “«Il vecchio ghibellino». Letture e riscritture di Dante in Francia tra caricatura e verità storica”	13 maggio 15-17 Sabrina Ballestracci “Mezzi linguistici della caricatura. Analisi di testi scelti” 14 maggio 17:00-18:30 Rosario Scarpato (China Academy of Fine Art, Beijing) “Esperimenti video di giovani artisti cinesi”	18 maggio 9:00-12:00 Sesta giornata di studi Florientalia (East Asian Studies Series) Intervengono: Yang Lin Nankai University Marta Fanasca HSE, St. Petersburg Meri Perna Università di Perugia Giacomo Calorio Università Milano Bicocca moderano: Diego Cucinelli e Andrea Scibetta (Università di Firenze) 20 maggio 15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8)	25 maggio 15-17 Patrizio Collini “Risa all'ombra della ghigliottina. «La morte di Danton» di Büchner”

			<p>“Viaggi agli antipodi tra Venezia e Vienna: dal «Mondo alla roversa» di Goldoni-Galuppi al «Mondo alla rovescia» di Mazzola-Salieri”</p> <p>21 maggio 10-12, Jesús Tronch “Philip II and Anglo-Spanish relations in Elizabethan, Jacobean and Caroline drama”</p>	
GIUGNO 2021	<p>4 giugno 10-12 Michela Graziani “La battaglia di Alcacer Quibir e la Restauração: due episodi cruciali per la storia del Portogallo tra cronache e testi letterari d'epoca”</p>	<p>11 giugno 10-12, Ágnes Matuska “Religious Turmoil on the Tudor Stage: Faith, Representation, and Stakes of an Epilogue”</p>	<p>18 giugno 10-12, Giovanna Siedina “La carestia ucraina (Holodomor) del 1932-1933 e i suoi riflessi nella letteratura”</p> <p>22 giugno 15-17, Arianna Antonielli “Digital Scholarly Communication: l'autore, il testo, l'editore”</p>	<p>25 giugno 15-17, Stella Borg-Barthet ‘The Reform Bill of 1832 and George Eliot’s <i>Middlemarch</i>’</p> <p>30 giugno 10-12, Fernando Cioni “Il mito delle origini: Shoa, Seconda guerra mondiale e il teatro contemporaneo”</p>
LUGLIO 2021		Seminario Cluj TBA		
SETTEMBRE 2021			TBA Ivan Callus "After Postmodernism: Literary Fiction in the Present"	
OTTOBRE 2021				