

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2019		15 Novembre 12.30-14.30 Fuzhen SI (Beijing Language and Culture University) <i>A Cartography of Light Verbs - Webinar in collegamento da Beijing</i>		29 Novembre 12.30-14.30 Melita STAVROU (Aristotle University Thessaloniki) <i>Unexpected agreement/concord patterns within the DP</i> Webinar in collegamento da Modena-Reggio
DICEMBRE 2019	3 dicembre 11-13, Ivan CALLUS (University of Malta), <i>Posthumanism in Film and Television</i> 4-5 dicembre 9.00-11.00, Roberto ROSSELLI DEL TURCO (Università di Torino), <i>"Per un'introduzione alle edizioni digitali. Preparazione con codifica TEI XML e visualizzazione con il software EVT"</i>	13 dicembre 12.30.14.30 Ian ROBERTS (University of Cambridge) <i>Rethinking diachronic syntax: parameter change and parameter hierarchies in Germanic and Romance - Webinar in collegamento da Cambridge</i>		
GENNAIO 2020		17 gennaio 12.30-14.30, Cristiano CHESI (IUSS Pavia) <i>Linearization and incrementality of phrase structure building - Webinar in collegamento da Padova</i>	21 gennaio 11-13, Michela LANDI, <i>Conoscere il mondo accademico</i> 22 gennaio 11-13, Federico FASTELLI, <i>Introduzione alle teorie critiche (parte 1): dallo strutturalismo al post-strutturalismo</i>	29 gennaio 11-13, Federico FASTELLI, <i>Introduzione alle teorie critiche (parte 2): marxismo, critica tematica e critica psicoanalitica</i> 15-17, Michela LANDI, <i>Popolo ed età organica: il sansimonismo tra musica e letteratura</i>

FEBBRAIO 2020	6 febbraio 15-17, Patrizio COLLINI, <i>Popoli, paesi, uomini. Il cammino di Herder daL «popolo» all'«umanità»</i>	13 febbraio 15-17, Marco MELI, <i>«Popolo, razza, genio»: Gottfried Benn tra mito e utopia nella Germania nazionalsocialista</i>	20 febbraio 15-17, Rita SVANDRLIK, <i>Il corpo della nazione. «Nationalkörper», «Kollektivkörper» nelle opere teatrali di Elfriede Jelinek, in particolare in «Wolken. Heim» (Nuvole. Casa)</i>	
MARZO 2020		12 marzo 15-17, M. Ángeles LLORCA TONDA (Universidad de Alicante), <i>L'image du peuple dans «Jacques le fataliste et son maître» de Diderot.</i> A DISTANZA		
APRILE 2020	9 aprile 12.30-14-30 Eva-Maria REMBERGER (Universität Wien) <i>Per un'analisi formale del suppletivismo: i verbi di movimento nelle lingue romanze.</i> A DISTANZA	16 aprile 12.30-14-30 Diego PESCARINI (CNRS - Université Côte d'Azur) <i>Sulla natura della microvariazione sintattica: gerarchie parametriche e distribuzione areale.</i> A DISTANZA	23 aprile Cristina GUARDIANO (Università di Modena e Reggio Emilia) <i>L'articolo definito in greco antico</i> Videoconferenza Zoom	
MAGGIO 2020	7 maggio 18-19.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history, Ian Roberts vs. Giuseppe Longobardi</i> <i>Three questions on parameters</i>	15 maggio 12-14 Lorenzo TOMASIN (University of Lausanne) <i>La terza dimensione: per un superamento della dicotomia parlato-scritto.</i> A DISTANZA	19 maggio 18-19.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history, Giuglielmo Cinque vs. Peter Svenonius</i> <i>Functional hierarchies</i> 21 maggio 12-14 Martin MAIDEN (University of Oxford) <i>Folk Etymology, contamination, and morphological theory:</i>	28 maggio 17-19, Arianna ANTONIELLI, <i>Comunicazione scientifica e editoria digitale.</i> A DISTANZA

			<i>examples from the Romance languages. A DISTANZA</i> 22 maggio 12-14 <i>Seminario sulla pragmatica acquisizionale e sullo sviluppo dell'abilità pragmatica in lingua straniera. A DISTANZA</i>	
GIUGNO 2020	4 giugno 15-17, Vivetta VIVARELLI, <i>Il movimento e la folla nel cinema e nel primo paragrafo dell' Uomo senza qualità.</i> A DISTANZA	11 giugno LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history, Luigi Rizzi vs. Angel Gallego</i> <i>Minimality and Phases</i>		
SETTEMBRE 2020	3 settembre 15-17, Sabrina BALLESTRACCI, <i>«Ich wollte dem Volksdialekt seine Würde geben». L'identità linguistica del popolo in G. Hauptmann</i>	8 settembre 15-17, Camillo FAVERZANI (Université Paris 8), <i>Funzione del coro come personaggio e voce popolare nella librettistica ottocentesca</i> 10 settembre LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history</i>	15 settembre 15-17, Barbara INNOCENTI, <i>«Abbasso la censura!»: Popolo e Libertà in alcune pièces teatrali della Monarchia di Luglio</i> 21 settembre 10-12, Ilaria NATALI, <i>Incontro di esuli: Dante e Joyce</i> 28 settembre 10-12, Fernando CIONI, <i>"Shylocks on stage": la rappresentazione dell'altro nel teatro della prima età moderna</i> 30 settembre 15.00-17.00, Claudia PIERALLI, <i>"I sommersi": italiani nel Gulag</i>	24 settembre LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history</i> 25 settembre 10-12, Salomè VUELTA, <i>Lo straniero nella letteratura spagnola di epoca moderna e contemporanea.</i>



			<i>L'epistolario di Emilio Guarnaschelli come traccia di ricezione</i>	
OTTOBRE 2020	1 ottobre 15-17, Giorgio VILLANI, <i>Il crepuscolo dell'Eden. Scene di vita popolare intorno ad Isola Bella e ai laghi lombardi nelle pagine dei viaggiatori stranieri del XVIII e del XIX secolo</i>	13 ottobre 15-17, Pierre FRANTZ (Sorbonne Université), <i>La référence au peuple dans les théories théâtrales du XVIIIe siècle</i>	23 ottobre 15-17, David MATTEINI, <i>Popolo, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nella letteratura europea tra Sette e Ottocento</i>	27 ottobre 15-17, Alessandro NIGRO, <i>Dal sarto di Giovan Battista Moroni alla casalinga di Richard Hamilton: fortuna e oscillazioni semantiche del binomio "popolo/popolare" nelle arti figurative e nella critica</i>
NOVEMBRE 2020			16-17 novembre <i>Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea / Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne / Zwischen Ritus und Mythos: Karneval in der europäischen Kultur. Convegno internazionale organizzato dai dottorandi del curriculum in Miti fondatori europei. Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4.</i>	