

|                      | SETTIMANA 1                                                                                                                                                                         | SETTIMANA 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | SETTIMANA 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SETTIMANA 4                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOVEMBRE 2020</b> |                                                                                                                                                                                     | <p><b>12 novembre</b><br/>11-13, Agnes Mátuska (University of Szeged), <i>A Stanger by Profession: the Vice in Tudor Drama</i></p> <p><b>12 novembre</b><br/>18.30, LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar 'Linearization' Richard Kayne (New York University) e Ad Neeleman (University College London)</p> | <p><b>16-17 novembre</b><br/><i>Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea / Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne / Zwischen Ritus und Mythos: Karneval in der europäischen Kultur.</i> Convegno internazionale organizzato dai dottorandi del curriculum in Miti fondatori europei. Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4.</p> <p><b>19 novembre</b><br/>11-13, Ivan Callus (University of Malta), <i>Posthumanism and Prehistory</i> (part 1)</p> <p><b>20 novembre</b><br/>11-13, Ivan Callus (University of Malta), <i>Posthumanism and Prehistory</i> (part 2)</p> | <p><b>26 novembre</b><br/>11-13, Stella Borg Barthet (University of Malta), <i>The Puritan revolution and the rise of the novel</i></p> <p><b>27 novembre</b><br/>11-13, Stella Borg Barthet (University of Malta), <i>The Puritan revolution and Robinson Crusoe</i></p> |
| <b>DICEMBRE 2020</b> | <p><b>3 dicembre</b><br/>18.30, LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar Binding Eric Reuland (Utrecht University) e Sandhya Sundaresan (University of Göttingen)</p> | <p><b>11 dicembre</b><br/>10-12, Salomé Vuelta <i>La scoperta dell'America nel teatro di Lope de Vega</i></p>                                                                                                                                                                                                                | <p><b>17 dicembre</b><br/>18.30, LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar "Nature and Nurture" Charles Yang (University of Pennsylvania) e Ken Wexler (MIT)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                      |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GENNAIO 2021</b>  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 | <b>21 gennaio</b><br>15-17,<br><i>Conoscere il mondo accademico.</i><br>Apertura del ciclo di lezioni curricula Germanistica e Miti                       | <b>26 gennaio</b><br>15-17 Federico Fastelli,<br><i>Introduzione alle teorie critiche (parte III): sullo studio dei generi letterari (con particolare riferimento a: satira, parodia, caricatura e travestimento)</i> |
| <b>FEBBRAIO 2021</b> | <b>2 febbraio</b><br>15-17, Federico Fastelli,<br><i>Introduzione alle teorie critiche (parte IV): dal dialogo inter artes all'iconologia letteraria</i> | <b>9 febbraio</b><br>15-17, Alessandro Nigro,<br><i>Caricatura e umor nero nella grafica francese dell'Ottocento: Grandville, Charles Meryon e Odilon Redon</i> | <b>16 febbraio</b><br>15-17, Michela Landi,<br><i>Sull'«essenza» del riso: Baudelaire e i caricaturisti</i>                                               | <b>25 febbraio</b><br>16-18, David Matteini,<br><i>Tenebre e mostri. L'Italia nera di Sade e Goethe</i>                                                                                                               |
| <b>MARZO 2021</b>    | <b>2 marzo</b><br>15-17, Benedetta Bronzini,<br><i>Umorismo nero e apocalittico nelle interviste di Heiner Müller</i>                                    | <b>9 marzo</b><br>15-17, Marco Meli,<br><i>Fotomontaggio, satira e umor nero in "Deutschland, Deutschland ueber Alles" di Kurt Tucholsky</i>                    | <b>18 marzo</b><br>15-17, Barbara Innocenti,<br><i>Riso macabro e terrore nei 'mélodrames' dell'Impero Napoleonico</i>                                    | <b>25 marzo</b><br>15-17, Gabriele Bacherini,<br><i>Io, Harry Gelb, racconto Jörg Fauser, il pioniere della letteratura underground</i>                                                                               |
| <b>APRILE 2021</b>   | <b>8 aprile</b><br>15-17, Annick Farina,<br><i>Les jeux de mots chez les humoristes français du XXe siècle</i>                                           |                                                                                                                                                                 | <b>20 aprile</b><br>15-17, Vivetta Vivarelli,<br><i>'Aggiungo una punta di comicità alle cose più serie': umor nero nelle ultime lettere di Nietzsche</i> | <b>23 aprile</b><br>10-12, Ilaria Natali,<br><i>Uno sguardo sul "grande internamento" della follia in Inghilterra attraverso il testo letterario</i>                                                                  |

|                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MAGGIO 2021</b>    | <p><b>4 maggio</b><br/>15-17, Sara Svolacchia,<br/><i>«Il vecchio ghibellino».</i><br/><i>Lecture e riscritture di Dante in Francia tra caricatura e verità storica</i></p>                              | <p><b>13 maggio</b><br/>15-17, Sabrina Ballestracci,<br/><i>Mezzi linguistici della caricatura. Analisi di testi scelti</i></p>                     | <p><b>20 maggio</b><br/>15-17, Camillo Faverzani,<br/>(Université Paris 8) <i>Viaggi agli antipodi tra Venezia e Vienna: dal «Mondo alla roversa» di Goldoni-Galuppi al «Mondo alla rovescia» di Mazzola-Salieri</i></p> <p><b>21 maggio</b><br/>10-12, Jesús Tronch, <i>Philip II and Anglo-Spanish relations in Elizabethan, Jacobean and Caroline drama</i></p> | <p><b>25 maggio</b><br/>15-17, Patrizio Collini,<br/><i>Risa all'ombra della ghigliottina. «La morte di Danton» di Büchner</i></p> <p><b>28 maggio</b><br/>10-12, Giovanna Siedina,<br/><i>La carestia ucraina (Holodomor) del 1932-1933 e i suoi riflessi nella letteratura</i></p> |
| <b>GIUGNO 2021</b>    | <p><b>4 giugno</b><br/>10-12, Michela Graziani,<br/><i>La battaglia di Alcacer Quibir e la Restauração: due episodi cruciali per la storia del Portogallo tra cronache e testi letterari d'epoca</i></p> | <p><b>11 giugno</b><br/>10-12, Ágnes Matuska,<br/><i>Religious Turmoil on the Tudor Stage: Faith, Representation, and Stakes of an Epilogue</i></p> | <p><b>18 giugno</b><br/>10-12, Claudia Pieralli, <i>La Perestrojka e la caduta dell'URSS nella letteratura tra XX e XXI sec.</i></p> <p><b>25 giugno</b><br/>15-17, Stella Borg-Barthet<br/><i>The Reform Bill of 1832 and George Eliot's Middlemarch</i></p>                                                                                                      | <p><b>30 giugno</b><br/>10-12, Fernando Cioni,<br/><i>Il mito delle origini: Shoa, Seconda guerra mondiale e il teatro contemporaneo</i></p>                                                                                                                                         |
| <b>LUGLIO 2021</b>    |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>SETTEMBRE 2021</b> |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>OTTOBRE 2021</b>   |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>NOVEMBRE 2021</b>  |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |