

Dottorato in Lingue, Letterature e Culture comparate - Curricula internazionali: “Germanistica Firenze-Bonn” e “Miti fondatori europei nella letteratura e nelle arti”

Calendario delle lezioni 2017

Ore 15-17, via S. Reparata 93, stanza 20-I piano

Solitudine, misantropia e asocialità nella letteratura e nelle arti

2 febbraio: Michela Landi, *L'estrema solitudine del discorso amoroso*

16 febbraio: Patrizio Collini, *Il viandante solitario: dai romantici a Robert Walser*

23 febbraio: Rita Svandrlik, *Ambientazioni radicali della solitudine in Marlen Haushofer e Thomas Bernhard*

1 marzo: Michel Delon (Université Paris-Sorbonne), *Sade à Venise*

2 marzo: Michael Wetzel (Universität Bonn), *Johann Georg Zimmermann, “Über die Einsamkeit”*

21-22 marzo: Mario Domenichelli (Università di Firenze), *Le fortune del Furioso, europee e planetarie: dal pubblico aristocratico al pubblico di massa. Cinema e televisione. Ciclo di lezioni (21 marzo 11-13; 21 marzo 15-17; 22 marzo 11-13)*

6 aprile: Sabrina Ballestracci, *Essere e apparire in “Kleider machen Leute” di G. Keller. Un'analisi linguistica*

20 aprile: Barbara Innocenti (Università di Siena), *La solitudine dell'attore fra Direttorio e Impero*

27 aprile: Vivetta Vivarelli, *“Il destino di Dante e Spinoza”. La solitudine “filosofica” nelle lettere di Nietzsche*

9 maggio: Camillo Faverzani (Université Paris 8): *La solitudine nei libretti d'opera*

11 maggio: Lucia Borghese, *Solitudo in Kleist: il mito di Anfitrione, enigma dei sensi, cifra dell'emancipazione*

18 maggio: Marco Meli, *La leggerezza del vagabondare: Knulp e Klingsor nell'opera di Hermann Hesse*

23 maggio: Marco Lombardi, *Dall'atrabiliare al narcisista nevrotico: solitudine e misantropia in Molière*

30 maggio: Alessandro Nigro, *Figure della solitudine e della misantropia: riflessioni iconografiche (l'incontro, nell'ambito del corso di Iconografia e Iconologia del Prof. Nigro, si tiene in Via Capponi 9, aula 5)*

15-16 giugno: Atelier del curriculum “Miti fondatori”