

CONTATTI

Coordinatore

Prof. Giovanna Angeli

Referenti di indirizzo:

- Indirizzo internazionale : Germanistica
Firenze-Bonn
prof. Lucia Bruschi-Borghese

- Indirizzo internazionale : Miti fondatori
dell'Europa nelle arti e nella letteratura
prof. Mario Domenichelli

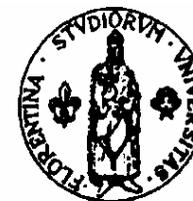
- Lingua, Letteratura e Filologia :
Prospettive interculturali
prof. Ayse Saracgil

Le lezioni si terranno nella
sede di via S. Reparata 93
stanza 20 – I piano

Segreteria

Dipartimento di Lingue, Letterature e
Culture Compare
Via S. Reparata 93
50129 Firenze
Tel. : 055 2756603
Fax : 055 2756605
Email : segr-dip@comparate.unifi.it

Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Compare



CALENDARIO DEI SEMINARI 2011

Dipartimento di Lingue, Letterature
e Culture Compare
Via S.Reparata 93
Firenze

LEZIONI COMUNI AI TRE INDIRIZZI

Le lezioni dei tre indirizzi sono comunque aperte a tutti i dottorandi

4 marzo – 11 marzo ore 15-17

Maria Grazia Profeti, *Lezioni di metodologia I e II*

INDIRIZZO INTERNAZIONALE DI GERMANISTICA FIRENZE-BONN

Fabel und Märchen in der deutschen Literatur

10 febbraio, ore 15-17

Ingrid Hennemann Barale, Fra tradizione e innovazione: le favole di G. E. Lessing e il loro retroterra storico

22 febbraio, ore 15-17

Marco Meli, Il *Märchen* di Goethe e *Die Zauberflöte*

24 febbraio, ore 15-17

Patrizio Collini, Tieck, “*Naturmärchen*”

10 marzo, ore 15-17

Lucia Borghese, Corpi e linguaggi animali nei *Märchen* di Jacob e Wilhelm Grimm

17 marzo, ore 15-17

Rita Svandrlik, La fiaba nelle narratrici del Novecento

21 aprile, ore 15-17

Vivetta Vivarelli, Boschi e foreste incantate tra favola e lirica

3 maggio, ore 10-12

Bianca Bican, Faust- Rezeption durch Naturwissenschaftler: Werner Heisenberg

5 maggio, ore 15-17

Sabrina Ballestracci, Prototipo testuale e genere testuale. Elementi stilistici della fiaba in Brentano

31 maggio e 1 giugno ore 10-12

Helmut J. Schneider, E.T.A. Hoffmanns moderne Märchen

INDIRIZZO INTERNAZIONALE “MITI FONDATAORI DELL’EUROPA NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA”

Tra mito e favola

3 marzo, ore 11-13

Michel Delon, La harpe éolienne

24 marzo, ore 15-17

Paola Luciani, Da Erminia a Saffo: itinerario pastorale

18 e 19 aprile, ore 15-17

Mario Domenichelli, Il mito di Roma nella cultura europea I e II

10 maggio, ore 15-17

Giovanna Angeli, Prometeo e l’opera d’arte

12 maggio ore 15-17

Sergio Givone, Mito e pensiero narrativo

24 maggio, ore 15-17

Marco Lombardi, “La belle et la bête” di Jean Cocteau: dalla fiaba al mito personale

3 giugno, ore 15-17

Michela Landi, Il velo di Iside:fabulazione e simulazione tra Otto e Novecento

INDIRIZZO DI LINGUA, LETTERATURA E FILOLOGIA: PROSPETTIVE INTERCULTURALI

Canone e canoni

23 febbraio, ore 15-18

Maria Carla Papini e Stefania Pavan, Lezione “a due voci” sul mito di Ulisse

31 marzo, ore 14-18

Annick Farina e Carlota Nicolas, Canoni nella lessicografia monolingue francese e spagnola

6 aprile, ore 15-17

Massimo Ciaravolo, *Out of Africa* di Karen Blixen: canoni letterari e creazione dello spazio autobiografico

3 maggio, ore 15-17

Rares Moldovan e Sanda Berce, Canon omnibus

4 maggio, ore 15-17

Corin Braga, Archetipo vs. Anarchetipo

25 maggio, ore 15-17

Fernando Cioni, Tradizione, ibridazione, sperimentazione: il canone shakespeariano

8 giugno, ore 15-18

Ayse Saracgil e Angela Tarantino, La ricezione del canone europeo in contesti periferici: Romania e Turchia

15 giugno, ore 15-18

Ernestina Pellegrini e Donatella Pallotti, Grafie del sé. L'autobiografia delle donne fra storia e letteratura