

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2022	<b>3 novembre</b> <b>10-12 Deanne Williams (University of York)</b> ""Putting a girdle round the earth in forty minutes:" Migration in <i>A Midsummer Night's Dream</i> "	<b>10 novembre</b> <b>10-12 Deanne Williams (University of York)</b> "What country, friends, is this?" Migration in <i>Twelfth Night</i> "	<b>17 novembre</b> <b>10-12 Deanne Williams (University of York)</b> "Washed from shore to shore:" Migration in <i>Pericles</i> "	<b>24 novembre</b> <b>10-12 Deanne Williams (University of York)</b> "O brave new world:" Migration in <i>The Tempest</i> "  <b>25 novembre,</b> 17-19 (Aula Magna, Via Laura 48) Conferenza di Alexandre Gefen (Fabula-CNRS Paris), «L'écrivain comme médecin», nell'ambito del gruppo di ricerca interdipartimentale (DILEF- Dipartimento di Scienze Sperimentali e Cliniche) "Teatro, scienza e medicina"
DICEMBRE 2022	<b>5 dicembre</b> <b>15-17 Ivan Callus (University of Malta)</b> "Postmodern Hamlets: <i>Hmanet</i> and Nutshell"  <b>6-7 dicembre</b> <b>Convegno dottorale</b> "Libertà e limite: adattamenti e forme di espressione nella linguistica e nella letteratura" Aula Magna, Palazzo Fenzi			

GENNAIO 2023			<b>19 gennaio</b> <b>10-12 Salomè Vuelta</b> Tradizione poetica e iconografica nei <i>Triunfos morales</i> (1557) di Francisco de Guzmán.	<b>31 gennaio</b> <b>15-17 Michela Landi</b> <i>Conoscere il mondo accademico</i>
FEBBRAIO 2023	<b>2 febbraio</b> <b>15-17 Federico Fastelli</b> <i>Introduzione alle teorie critiche: su fiction, non-fiction, autofiction</i>	<b>7 febbraio</b> <b>15-17 Barbara Innocenti e Donatella Lippi</b> «Teatro scienza e medicina», <i>Medicina e letteratura</i>  <b>9 febbraio</b> <b>15-17 Michela Landi</b> <i>Scrittura e cura: gli ospedali di Verlaine</i>	<b>14 febbraio</b> 15-17 Barbara Innocenti <i>Etica del medico, etica della medicina nelle pièces teatrali francesi sette-ottocentesche</i>  <b>15 febbraio</b> <b>10-12 Ilaria Natali</b> "Ezra Pound davanti alle telecamere della Rai".	<b>28 febbraio (da remoto):</b> <b>15-17 Sara Svolacchia</b> (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), <i>Schizogrammes: da Artaud a Emmanuel Venet</i>
MARZO 2023	<b>1 marzo</b> <b>15-17 Teresa Spignoli</b> "La tradizione del libro illustrato e del libro d'artista".  <b>2 marzo</b> <b>15-17 Yvonne Saaybi (Université de Fribourg)</b> <i>Formes et figures de la maladie au XIXème siècle: une notion au carrefour entre médecine et littérature</i>	<b>7 marzo</b> <b>15-17 Marco Meli</b> <i>La creatività artistica e i «valori bionegativi» nell'opera di Gottfried Benn</i>	<b>14 marzo</b> <b>15-17 Oleksandra Rekut-Liberatore</b> <i>La malattia oncologica: metastasi cartacee, rappresentazioni oniriche e trasposizioni intersemiotiche</i>  <b>14 marzo</b> <b>15-17 Federico Fastelli</b> "Dal dialogo inter artes all'iconologia della letteratura": breve introduzione ai Visual Studies".	<b>21 marzo</b> <b>15-17 Benedetta Bronzini</b> «La capacità trasformativa dei corpi». <i>La convivenza con la malattia nell'opera di Heiner Müller e Christoph Schlingensief</i>  <b>23 marzo</b> <b>15-17 Annick Farina</b> <i>Violenza e linguaggio</i>  <b>31 marzo</b> <b>11-13 Giovanna Siedina</b> "L'uso della poesia e della figura del poeta nazionale

			<b>16 marzo</b> <b>15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI)</b> <i>Malattie della democrazia, malattie della modernità. Il carattere degli Americani</i>	ucraino Taras Shevchenko nei movimenti a sostegno della statualità e dell'indipendenza ucraina (2014-2022)".
APRILE 2023	<b>4 aprile</b> <b>15-17 Stefania Sbarra (Università di Venezia)</b> <i>Die Leiden des jungen Werther di J.W. Goethe: il decorso esemplare di una malattia mortale</i>	<b>13 aprile</b> <b>15-17 Stefania Acciaioli (Universität Bonn)</b> <i>«Scrivere per non perdere la ragione»: scrittura e malattia nell'opera di Marlen Haushofer</i>	<b>18 aprile</b> <b>15-17 Francesco Rossi (Università di Pisa)</b> <i>Schiller, la malattia e la scrittura</i>  <b>20 aprile</b> <b>15-17 Giovanni Giri, La malattia mentale in Fallen lassen. Leggere e tradurre la scrittura «devastata» di Brigitte Schwaiger</b>	<b>27 aprile</b> <b>15-17 Liliana Giacomoni</b> <i>«La malattia creativa è dispensatrice di genio». Sul Doktor Faustus di Thomas Mann</i>
MAGGIO 2023	<b>4 maggio</b> <b>15-17 Simone Costagli (Università di Udine)</b> <i>Patografie e scritture dell'io nella Jahrhundertwende</i>  <b>4 maggio</b> <b>15-17 Diego Salvadori</b> <i>"La parola ha inventato quell'immagine". Claudio Magris tra ecfresi e descrizione"</i>	<b>11 maggio</b> <b>15-17 Matteo Galli</b> <i>Patologie sessuali nell'opera di Stefan Zweig</i>	<b>16-17 maggio</b> <b>Seminario di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)</b> 16 maggio 11-13 16 maggio 15-17 17 maggio 11-13  <b>17 maggio</b> <b>15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)</b> <i>La malattia nella librettistica ottocentesca</i>	<b>24 maggio</b> <b>15-17 Simona Porro</b> <i>"I graphic memoir di Art Spiegelman tra trauma, storia e memoria".</i>  <b>25 maggio</b> <b>15-17 Alessandro Nigro</b> <i>Patografia o simulazione? Teoria, prassi e iconografia della scrittura automatica surrealista</i>  <b>31 maggio</b> <b>15-17 Patrizio Collini</b>

			<b>18 maggio</b> <b>15-17 Alessandro Fambrini</b> <b>(Università di Pisa)</b> <i>Vedere e non vedere la</i> <i>Storia. Morbus Kitahara di</i> <i>Christoph Ransmayr</i>	<i>La musa malata. L'Arpista</i> <i>di Goethe fra letteratura e</i> <i>musica</i>
GIUGNO 2023	<b>7 giugno</b> <b>15-17 Fernando Cioni</b> "Shakespeare e l'iconotesto: dalle "pictorial editions" al graphic novel".			
LUGLIO 2023				
SETTEMBRE 2023			<b>20 settembre</b> <b>15-17 Arianna Antonielli</b> "Il simbolismo esoterico di Yeats attraverso l'arte di Althea Gyles".	