|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | SETTIMANA 1 | SETTIMANA 2 | SETTIMANA 3 | SETTIMANA 4 |
| NOVEMBRE 2022 | **3 novembre****10-12 Deanne Williams (University of York)****“**"Putting a girdle round the earth in forty minutes:" Migration in *A Midsummer Night's Dream*” | **10 novembre****10-12 Deanne Williams (University of York)**"What country, friends, is this?" Migration in *Twelfth Night*” | **17 novembre****10-12 Deanne Williams (University of York)**"Washed from shore to shore:" Migration in *Pericles*” | **24 novembre****10-12 Deanne Williams (University of York)**"O brave new world:" Migration in *The Tempest*”**25 novembre,** 17-19 (Aula Magna, Via Laura 48)Conferenza di Alexandre Gefen (Fabula-CNRS Paris), «L’écrivain comme médecin», nell’ambito del gruppo di ricerca interdipartimentale (DILEF-Dipartimento di Scienze Sperimentali eCliniche) “Teatro, scienza e medicina” |
| DICEMBRE 2022 | **5 dicembre****15-17 Ivan Callus (University of Malta)**“Postmodern Hamlets: *Hmanet*  and Nutshell”**6-7 dicembre****Convegno dottorale**“Libertà e limite: adattamenti e forme di espressione nella linguistica e nella letteratura”Aula Magna, Palazzo Fenzi |  |  |  |
| GENNAIO 2023 |  |  |  | **31 gennaio** **15-17 Michela Landi***Conoscere il mondo accademico* |
| FEBBRAIO 2023 | **2 febbraio** **15-17 Federico Fastelli** *Introduzione alle teorie critiche: su fiction, non-fiction, autofiction* | **7 febbraio** **15-17 Barbara Innocenti e Donatella Lippi** «Teatro scienza e medicina», *Medicina e letteratura* **9 febbraio** **15-17 Michela Landi** *Scrittura e cura: gli ospedali di Verlaine* | **14 febbraio** 15-17 Barbara Innocenti *Etica del medico, etica della medicina nelle pièces teatrali francesi sette-ottocentesche* | **28 febbraio** (da remoto): **15-17 Sara Svolacchia** (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), *Schizogrammes: da Artaud a Emmanuel Venet* |
| MARZO 2023 | **2 marzo** **15-17** **Yvonne Saaybi (Université de Fribourg** *Formes et figures de la maladie au XIXème siècle: une notion au carrefour entre médecine et littérature*  | **7 marzo** **15-17 Marco Meli** *La creatività artistica e i «valori bionegativi» nell'opera di Gottfried Benn* | **14 marzo** **15-17 Oleksandra Rekut-Liberatore***La malattia oncologica: metastasi cartacee, rappresentazioni oniriche e trasposizioni intersemiotiche***16 marzo** **15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI)** *Malattie della democrazia, malattie della modernità. Il carattere degli Americani* | **21 marzo** **15-17 Benedetta Bronzini** *«La capacità trasformativa dei corpi». La convivenza con la malattia nell’opera di Heiner Müller e Christoph Schlingensief* **23 marzo** **15-17 Annick Farina***Violenza e linguaggio* |
| APRILE 2023 | **4 aprile** **15-17 Stefania Sbarra** **(Università di Venezia*)***Die Leiden des jungen Werther *di J.W. Goethe: il decorso esemplare di una malattia mortale* | **13 aprile** **15-17 Stefania Acciaioli (Universität Bonn)** *«Scrivere per non perdere la ragione»: scrittura e malattia nell'opera di Marlen Haushofer* | **18 aprile** **15-17 Francesco Rossi (Università di Pisa)** *Schiller, la malattia e la scrittura* **20 aprile** **15-17** Giovanni Giri*, La malattia mentale in* Fallen lassen*. Leggere e tradurre la scrittura «devastata» di Brigitte Schwaiger* | **27 aprile** **15-17 Liliana Giacoponi**«*La malattia creativa è dispensatrice di genio». Sul* Doktor Faustus *di Thomas Mann* |
| MAGGIO 2023 | **4 maggio** **15-17 Simone Costagli (Università di Udine)** *Patografie e scritture dell’io nella* Jahrhundertwende | **11 maggio** **15-17 Matteo Galli***Patologie sessuali nell’opera di Stefan Zweig* | **16-17 maggio** ***Seminario di drammaturgia musicale*, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)** 16 maggio 11-1316 maggio 15-17 17 maggio 11-13 **17 maggio** **15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)***La malattia nella librettistica ottocentesca* **18 maggio** **15-17 Alessandro Fambrini (Università di Pisa)***Vedere e non vedere la Storia.* Morbus Kitahara *di Christoph Ransmayr* | **25 maggio** **15-17 Alessandro Nigro** *Patografia o simulazione? Teoria, prassi e iconografia della scrittura automatica surrealista***31 maggio** **15-17 Patrizio Collini***La musa malata. L’Arpista di Goethe fra letteratura e musica* |
| GIUGNO 2023 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |