

AC: Area comune a tutti i curricula

I anno: Curricula letterari (Miti Fondatori, Germanistica, Letterature e Filologia)

II anno: Curricula letterari (Miti Fondatori, Germanistica, Letterature e Filologia)

I anno LSO (Linguistica e Studi Orientali)

II anno LSO (Linguistica e Studi Orientali)

Tutte le lezioni si svolgono in stanza 209 , secondo piano Santa Reparata

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2023	3 novembre 14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University) “Short introduction to Strict CV” [I/II anno LSO]	10 novembre 14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University) “Short introduction to Direct Interface and Phase Space” [I/II anno LSO]	17 novembre 14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University) “Romance clitic patterns: converging syntactic and phonological evidence I” [I/II anno LSO]	24 novembre 14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University) “Romance clitic patterns: converging syntactic and phonological evidence II” [I/II anno LSO]
DICEMBRE 2023				21 dicembre 15-18 Fernando Cioni e Michela Landi “Il mondo accademico”
GENNAIO 2024			17 gennaio 11-13 Inma Solís Metodologia della ricerca contrastiva tra le lingue [AC I anno]	24 gennaio 15-18 Federico Fastelli Teoria della letteratura 1 [AC I anno] 31 gennaio 15-18 Federico Fastelli Teoria della letteratura 2 [AC I anno]

FEBBRAIO 2024	<p>1 febbraio 15-17 Sabrina Ballestracci "Testi-testi. Definizioni e strumenti di analisi" [AC I anno]</p>	<p>6 febbraio 11-13 e 15-17 Michela Landi Avanguardie francesi, tra musica, letteratura e pittura [I anno]</p>	<p>20 febbraio 15-17 Alessandro Nigro Metodologie della ricerca storico-artistica [AC I anno]</p> <p>22 febbraio 15-18 Alessandro Nigro Le avanguardie "Patografia o simulazione? Teoria, prassi e iconografia della scrittura automatica surrealista" [I anno]</p>	<p>27 febbraio 11-13 Fernando Cioni e Salomé Vuelta Filologia del testo 1 [AC I e II anno]</p> <p>29 febbraio 15-17 Valentina Pedone e Arendt Speser Writing for Academic Purposes [AC II anno]</p> <p>29 Febbraio 17-19 Matteo Galli e Luca Zenobi Fassbinder: Die bitteren Tränen der Petra von Kant [II anno]</p>
MARZO 2024		<p>5 marzo 15-18 Matteo Galli e Maurizio Pirro "La trovata ingegnosa di un maligno narratore". Lessing riscrive Petronio [II anno]</p> <p>6 marzo 11-14 Inma Solís "Le oralità nella didattica delle lingue straniere"</p>	<p>13 marzo 11-14 Inma Solís "Le oralità nella didattica delle lingue straniere": "Studio di un caso di ricerca: annotazione pragmatica di un dialogo task-oriented" [I/II anno LSO]</p> <p>14 marzo 10-12 e 14-16 Fernando Cioni e Gabriella Reuss</p>	<p>19 marzo 15-17 Matteo Galli e Serena Grazzini Irriducibilità del mito e riscritture: Barbablù nella memoria culturale e nella letteratura di lingua tedesca [II anno]</p> <p>20 marzo 9-13 Antonella Brita Grammaticalizzazione nelle lingue semitiche</p>

		<p>“:”Interpretazione di un dialogo” [I/II anno LSO]</p> <p>7 marzo 15-18 Michela Landi e Carine Barbafieri Réécrire Aristophane en respectant les bienséances? Le cas des Plaideurs de Racine [II anno]</p> <p>8 marzo 10-13 Fernando Cioni e Deanne Williams Women’s rewritings of Shakespeare [II anno]</p>	<p>Theatrical rewritings and adaptations: the case of promptbooks [II anno]</p>	<p>[I/II anno LSO]</p> <p>27 marzo 15-17 Annick Farina, Carolina Flinz e Sabrina Ballestracci L’uso dei corpora per la ricerca linguistica” [AC I anno]</p>
APRILE 2023	<p>4 aprile Ludovico Franco 11-13 Linguaggio e natura umana [AC I anno]</p> <p>4 aprile 15-17 Matteo Galli e Gherardo Ugolini Eschilo e il nazismo: l’Orestea berlinese del 1936 [II anno]</p>	<p>9 aprile Ludovico Franco 9-13 La sintassi dei nomi propri (I) I e II LSO</p> <p>9 aprile 15-18 Matteo Galli e Daniele Vecchiato Riscrivere per le scene. Su una traduzione italiana degli Advokaten di Iffland” [II anno]</p>	<p>16 aprile 11-13 e 14-16 Arianna Antonielli “La filiera della comunicazione scientifica [AC I e II anno]</p> <p>18 aprile 10-13 Romina Vergari Modalità e modo in ebraico: osservazioni in prospettiva I e II LSO</p>	<p>23 aprile 11-13 e 14-16 Fernando Cioni e Salomé Vuelta Filologia del testo [AC I e II anno]</p> <p>30 aprile Ludovico Franco 9-13 La sintassi dei nomi propri (II) I e II LSO</p>

		<p>10 Aprile 10-13 Maria Rita Manzini e Heloisa Salles Prepositions in Brazilian Portuguese” [I/II anno LSO]</p>	<p>18 aprile 15-17 Matteo Galli e Stefan Willer Französisch-deutsche Umschriften: Diderot - Goethe – Diderot [in inglese] [II anno]</p>	
MAGGIO 2023	<p>7 maggio 11-14 Ilaria Natali Dante e l’inferno irlandese [I anno]</p> <p>7 maggio 15-18 Barbara Innocenti "Per parole e immagini: la letteratura francese del Settecento a fumetti" [II anno]</p>	<p>14 maggio 15-17 Alessandro Nigro "Verba picta. Il nodo sapiente tra parole e immagini tra Cinque e Seicento (I) [AC II anno]</p> <p>14 maggio Ludovico Franco 9-13 La sintassi dei nomi propri (III) I e II LSO</p> <p>15 maggio 15-17 Alessandro Nigro "Verba picta. Il nodo sapiente tra parole e immagini tra Cinque e Seicento (II) [AC II anno]</p> <p>15 maggio 11-14 Aleksandra Wenta Buddismo e linguistica: il caso del sanscrito tibetano [I/II anno LSO]</p>	<p>23 maggio 11-13 Sabrina Ballestracci e Marianne Hepp Riscrivere la psicologia [II anno]</p> <p>23 maggio 15-17 Sabrina Ballestracci e Marina Foschi Riscritture digitali [II anno]</p> <p>24 maggio 9-13 Valentina Pedone e Miriam Castorina Linguistica missionaria e lingua cinese [I/II anno LSO]</p>	<p>28-29 maggio Seminario di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Faverezani (Université Paris 8-Erasmus) 28 maggio 11-13 28 maggio 15-17 29 maggio 11-13 29 maggio 15-17 [II anno]</p>

GIUGNO 2024	6 giugno 9-13 Salomé Vuelta “Poeta en Nueva York” di Federico García Lorca tra poesia, fotografia e pittura [I anno]	13 giugno 15-18 Ilaria Natali e Francesca De Blasio Avanguardie e modernismo [I anno]	21 giugno 9-12 Giovanna Siedina Le avanguardie letterarie russe [I anno]	
LUGLIO 2024				
SETTEMBRE 2024		24 settembre 10-13 Fernando Cioni Riscritture nel teatro contemporaneo [II anno]	25 settembre Arianna Antonielli 15-18 settembre [I anno]	26 settembre 9-13 Salomé Vuelta Riscrivere, ripensare un mito: Don Giovanni nella letteratura spagnola contemporanea [II anno]
OTTOBRE 2024	Sabrina Ballestracci Ri-scritture nella grammaticografia tedesca. La Neufassung della Dudengrammatik [II anno]	Matteo Galli Dominik Graf riscrive Anatol Regnier fra documentario e saggio [II anno]	Matteo Galli e Simone Costagli Parole e musica. Nella colonia penale tra Frank Zappa, Luigi Nono e Heiner Müller [II anno]	