



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FORLILPSI

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,
LINGUE, INTERCULTURA,
LETTERATURE E PSICOLOGIA

DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE COMPARATE

Curricula internazionali:

GERMANISTICA (FIRENZE-BONN)

E

**MITI FONDATORI EUROPEI NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA
(FIRENZE-BONN-SORBONNE UNIVERSITÉ)**

CALENDARIO 2022

Stanza 209, Via Santa Reparata 93, II PIANO*

« Prima dell'opera: diari, lettere, scarabocchi, scartafacci »

13 gennaio

15-17 *Conoscere il mondo accademico. Apertura del ciclo di incontri*

18 gennaio

15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI): *Victor Cousin e la teoria dei caratteri nazionali*

25 gennaio

15-17 Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (I). L'approccio intertestuale: critica tematica, tematologia, post-strutturalismo*

1 febbraio

15-17 Federico Fastelli; Clementina Marsico (Unifi), *Introduzione alle teorie critiche (II). Dagli scartafacci alla filologia d'autore*

10 febbraio

15-17 Michela Landi, *Il cantiere flaubertiano: da Novembre all'Éducation sentimentale*

3 marzo

15-17 Gabriele Bacherini, *Brandelli di un Viaggio: Bernward Vesper e il diario di una generazione smarrita*

10 marzo

15-17 Marco Meli, *Comunicazione epistolare e poesia statica. Alcune considerazioni sul carteggio tra Gottfried Benn e Friedrich Wilhelm Oelze (1932-1956)*

16 marzo

15-17 Claudia Pena López (Universidad de Valladolid-Erasmus): *Le rôle des personnages féminins dans le théâtre marivaudien*

24 marzo

15-17 Benedetta Bronzini, *Der Jäger Gracchus di Franz Kafka: dai Tagebücher al racconto*

21 aprile

15-17 Liliana Giacomoni, *Dal laboratorio di Rudolf Borchardt: lettere, appunti e fotografie all'origine di Città italiane*

28 aprile

15-17 Barbara Innocenti, *La «pittura» della realtà: intorno ai manoscritti preparatori del ciclo dei Rougon-Macquart di Émile Zola*

3 maggio

15-17 Diana Battisti, *Lettere, silenzi, memorie a confronto: il dialogo tra Benno Geiger e Stefan Zweig (1904-1939)*

5 maggio

15-17 Sabrina Ballestracci, *Tra realtà e finzione: l'utopia del diario dodederiano*

12 maggio

15-17 Sara Svolacchia, *«Una scrittura infinita». Proust e i carnets preparatori della Recherche*

19 maggio

15-17 Alessandro Nigro, *Dipingere con le parole: travaglio creativo ed elaborazione di poetica in forma epistolare e diaristica*

24 e 25 maggio, *Elementi di drammaturgia musicale*, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)

24 maggio 11-13

24 maggio 15-17

25 maggio 11-13

25 maggio

15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8): Dalla *Caterina di Guisa* di Coccia (e di Romani) alla *Maria di Rohan* di Donizetti (e Cammarano), genesi di qualche libretto: carteggi, abbozzi, rifacimenti

26 maggio

15-17 Stefania Acciaioli (Università di Bonn), *Mitteilungen aus den Memoiren des Satan di W. Hauff: guazzabuglio informe o lente diabolica?*

31 maggio

15-17 Patrizio Collini, *Progetti senza domani: l'irrisione dell' «opera» nei Frammenti di Friedrich Schlegel*

Nell'autunno 2022 è in programma a Parigi l'Atelier annuale del Curriculum Miti fondatori europei

* Tutte le lezioni si terranno in presenza e da remoto, salvo altra indicazione comunicata nel corso dell'anno.