

XXXI ciclo (2016)

"Authorship. Modelli autoriali linguistici e letterari interculturali"

21 febbraio ore 15.00 – 17.00 Massimo Ciaravolo, *Il teatro da camera di August Strindberg dalla Svezia alla Germania all'Italia: relay translation e autorialità multipla.*

28 febbraio ore 15.00 – 17.00 Salomé Vuelta, *L'autore teatrale in epoca moderna: Spagna e Italia al confronto.*

1 marzo ore 15.00 – 17.00 Claudia Pieralli, *Letteratura, testimonianza o fonte storica? Il caso della poesia dei Gulag nel contesto europeo.*

7 marzo ore 15.00 – 17.00, Michela Graziani, *Questioni di autorialità nella letteratura portoghese del primo Novecento: Fernando Pessoa e i suoi "multipli".*

14 marzo ore 15.00-17.00, Letizia Vezzosi, *Erkenwald: agiografia o pamphlet?*

21 marzo ore 15.00-17.00, Roberta Manetti, *Il Roman de la Rose e i suoi autori.*

18 maggio, ore 15.00 – 17.00, Fernando Cioni, *Autore e autorialità in scena: performance editions e prompt books shakespeariani nel Settecento e nell'Ottocento.*

6 giugno ore 15.00 – 17.00 Beatrice Tottosy, *Autorialità e trauma.*

13 giugno, ore 15.00 – 17.00 Ernestina Pellegrini, *Su più codici espressivi: le artiste surrealiste e altre storie di autolegittimazione.*