



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FORLILPSI

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,
LINGUE, INTERCULTURA,
LETTERATURE E PSICOLOGIA

DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE COMPARATE

Curricula internazionali:

GERMANISTICA (FIRENZE-BONN)

E

**MITI FONDATORI EUROPEI NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA
(FIRENZE-BONN-SORBONNE UNIVERSITÉ)**

CALENDARIO 2020

Via S. Reparata 93- Stanza ex-20, Il piano

Immagini del popolo nella letteratura e nelle arti: miti, utopie, satire

21 gennaio

Giornata di apertura del ciclo di incontri

11-13 Michela Landi, *Conoscere il mondo accademico*

22 gennaio

11-13 Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (parte 1): dallo strutturalismo al post-strutturalismo*

29 gennaio

11-13 Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (parte 2): marxismo, critica tematica e critica psicoanalitica*

15-17 Michela Landi, *Popolo ed età organica: il sansimonismo tra musica e letteratura*

6 febbraio

15-17 Patrizio Collini, *Popoli, paesi, uomini. Il cammino di Herder dal «popolo» all'«umanità»*

13 febbraio,

15-17 Marco Meli, *«Popolo, razza, genio»: Gottfried Benn tra mito e utopia nella Germania nazionalsocialista*

20 febbraio

15-17 Rita Svandrlik, *Il corpo della nazione. «Nationalkörper», «Kollektivkörper» nelle opere teatrali di Elfriede Jelinek, in particolare in «Wolken. Heim» (Nuvole. Casa)*

2 marzo

5-17 Michael Wetzel (Universität Bonn), *Der romantische Volkskörper: Ein europäischer Gründungsmythos* **CONFERENZA ANNULLATA PER EMERGENZA COVID-19**

12 marzo

15-17 M. Ángeles Llorca Tonda (Universidad de Alicante), *L'image du peuple dans «Jacques le fataliste et son maître» de Diderot*. **LA LEZIONE SI È TENUTA A DISTANZA**

28 maggio

17-19 Arianna Antonielli, *Comunicazione scientifica e editoria digitale*. LA LEZIONE SI TIENE A DISTANZA

4 giugno

15-17 Vivetta Vivarelli, *Il movimento e la folla nel cinema e nel primo paragrafo dell' Uomo senza qualità*. LA LEZIONE SI TIENE A DISTANZA

3 settembre

15-17 Sabrina Ballestracci, «*Ich wollte dem Volksdialekt seine Würde geben*». *L'identità linguistica del popolo in G. Hauptmann*

15 settembre

15-17 Barbara Innocenti, «*Abbasso la censura!*»: *Popolo e Libertà in alcune pièces teatrali della Monarchia di Luglio*

1 ottobre

15-17 Giorgio Villani, *Il crepuscolo dell'Eden. Scene di vita popolare intorno ad Isola Bella e ai laghi lombardi nelle pagine dei viaggiatori stranieri del XVIII e del XIX secolo*

6 ottobre

15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8): *Funzione del coro come personaggio e voce popolare nella librettistica ottocentesca*

13 ottobre

15-17 Pierre Frantz (Sorbonne Université), *La référence au peuple dans les théories théâtrales du XVIIIe siècle*

23 ottobre

15-17 David Matteini, *Popolo, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nella letteratura europea tra Sette e Ottocento*

27 ottobre

15-17 Alessandro Nigro, *Dal sarto di Giovan Battista Moroni alla casalinga di Richard Hamilton: fortuna e oscillazioni semantiche del binomio "popolo/popolare" nelle arti figurative e nella critica*

16-17 novembre

Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea / Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne / Zwischen Ritus und Mythos: Karneval in der europäischen Kultur. Convegno internazionale organizzato dai dottorandi del curriculum in Miti fondatori europei. Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4.