



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**FORLILPSI**

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,  
LINGUE, INTERCULTURA,  
LETTERATURE E PSICOLOGIA

**DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE COMPARATE**

**Curricula internazionali:**

**GERMANISTICA (FIRENZE-BONN)**

**E**

**MITI FONDATORI EUROPEI NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA  
(FIRENZE-BONN-SORBONNE UNIVERSITÉ)**

**CALENDARIO 2020**

**Via S. Reparata 93- Stanza ex-20, Il piano**

***Immagini del popolo nella letteratura e nelle arti: miti, utopie, satire***

**21 gennaio**

Giornata di apertura del ciclo di incontri

**11-13** Michela Landi, *Conoscere il mondo accademico*

**22 gennaio**

**11-13** Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (parte 1): dallo strutturalismo al post-strutturalismo*

**29 gennaio**

**11-13** Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (parte 2): marxismo, critica tematica e critica psicoanalitica*

**15-17** Michela Landi, *Popolo ed età organica: il sansimonismo tra musica e letteratura*

**6 febbraio**

**15-17** Patrizio Collini, *Popoli, paesi, uomini. Il cammino di Herder dal «popolo» all'«umanità»*

**13 febbraio,**

**15-17** Marco Meli, *«Popolo, razza, genio»: Gottfried Benn tra mito e utopia nella Germania nazionalsocialista*

**20 febbraio**

**15-17** Rita Svandrlik, *Il corpo della nazione. «Nationalkörper», «Kollektivkörper» nelle opere teatrali di Elfriede Jelinek, in particolare in «Wolken. Heim» (Nuvole. Casa)*

**2 marzo**

**5-17** Michael Wetzel (Universität Bonn), *Der romantische Volkskörper: Ein europäischer Gründungsmythos* **CONFERENZA ANNULLATA PER EMERGENZA COVID-19**

**12 marzo**

**15-17** M. Ángeles Llorca Tonda (Universidad de Alicante), *L'image du peuple dans «Jacques le fataliste et son maître» de Diderot*. **LA LEZIONE SI È TENUTA A DISTANZA**

**28 maggio**

**17-19** Arianna Antonielli, *Comunicazione scientifica e editoria digitale*. LA LEZIONE SI TIENE A DISTANZA

**4 giugno**

**15-17** Vivetta Vivarelli, *Il movimento e la folla nel cinema e nel primo paragrafo dell' Uomo senza qualità*. LA LEZIONE SI TIENE A DISTANZA

**3 settembre**

**15-17** Sabrina Ballestracci, «*Ich wollte dem Volksdialekt seine Würde geben*». *L'identità linguistica del popolo in G. Hauptmann*

**15 settembre**

**15-17** Barbara Innocenti, «*Abbasso la censura!*»: *Popolo e Libertà in alcune pièces teatrali della Monarchia di Luglio*

**1 ottobre**

**15-17** Giorgio Villani, *Il crepuscolo dell'Eden. Scene di vita popolare intorno ad Isola Bella e ai laghi lombardi nelle pagine dei viaggiatori stranieri del XVIII e del XIX secolo*

**6 ottobre**

**15-17** Camillo Faverzani (Université Paris 8): *Funzione del coro come personaggio e voce popolare nella librettistica ottocentesca*

**13 ottobre**

**15-17** Pierre Frantz (Sorbonne Université), *La référence au peuple dans les théories théâtrales du XVIIIe siècle*

**23 ottobre**

**15-17** David Matteini, *Popolo, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nella letteratura europea tra Sette e Ottocento*

**27 ottobre**

**15-17** Alessandro Nigro, *Dal sarto di Giovan Battista Moroni alla casalinga di Richard Hamilton: fortuna e oscillazioni semantiche del binomio "popolo/popolare" nelle arti figurative e nella critica*

**16-17 novembre**

*Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea / Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne / Zwischen Ritus und Mythos: Karneval in der europäischen Kultur.* Convegno internazionale organizzato dai dottorandi del curriculum in Miti fondatori europei. Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4.