



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FORLILPSI

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,
LINGUE, INTERCULTURA,
LETTERATURE E PSICOLOGIA

DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE COMPARATE

Curricula internazionali:

GERMANISTICA (FIRENZE-BONN)

E

**MITI FONDATORI EUROPEI NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA
(FIRENZE-BONN-SORBONNE UNIVERSITÉ)**

CALENDARIO 2021

Caricatura, umor nero e riso macabro nella letteratura e nelle arti

21 gennaio

15-17 *Conoscere il mondo accademico. Apertura del ciclo di lezioni*

26 gennaio

15-17 Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (parte III): sullo studio dei generi letterari* (con particolare riferimento a: satira, parodia, caricatura e travestimento)

2 febbraio

15-17 Federico Fastelli, *Introduzione alle teorie critiche (parte IV): dal dialogo inter artes all'iconologia letteraria*

9 febbraio

15-17 Alessandro Nigro, *Caricatura e umor nero nella grafica francese dell'Ottocento: Grandville, Charles Meryon e Odilon Redon*

16 febbraio

15-17 Michela Landi, *Sull' «essenza» del riso: Baudelaire e i caricaturisti*

25 febbraio,

16-18* David Matteini, *Tenebre e mostri. L'Italia nera di Sade e Goethe*

2 marzo

15-17 Benedetta Bronzini, *Umorismo nero e apocalittico nelle interviste di Heiner Müller*

9 marzo

15-17 Marco Meli, *Fotomontaggio, satira e umor nero in "Deutschland, Deutschland ueber Alles" di Kurt Tucholsky*

18 marzo

15-17 Barbara Innocenti, *Riso macabro e terrore nei 'mélodrames' dell'Impero Napoleonico*

25 marzo

15-17 Gabriele Bacherini, *Io, Harry Gelb, racconto Jörg Fauser, il pioniere della letteratura underground*

8 aprile

15-17 Annick Farina, *Les jeux de mots chez les humoristes français du XXe siècle*

20 aprile

15-17 Vivetta Vivarelli, «*Aggiungo una punta di comicità alle cose più serie*»: umor nero nelle ultime lettere di Nietzsche

4 maggio

15-17 Sara Svolacchia, «*Il vecchio ghibellino*». *Lecture e riscritture di Dante in Francia tra caricatura e verità storica*

13 maggio

15-17 Sabrina Ballestracci, *Mezzi linguistici della caricatura. Analisi di testi scelti*

20 maggio

15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8): *Viaggi agli antipodi tra Venezia e Vienna: dal «Mondo alla roversa» di Goldoni-Galuppi al «Mondo alla rovescia» di Mazzolà-Salieri.*

25 maggio

15-17 Patrizio Collini, *Risa all'ombra della ghigliottina. «La morte di Danton» di Büchner*

Tutte le lezioni si terranno da remoto, su G-Meet, con convocazione diretta per gli iscritti, salvo altra indicazione comunicata nel corso dell'anno.

Per il mese di giugno è in programma l'Atelier annuale dei Miti fondatori europei (Firenze)

Nel mese di settembre avrà luogo un convegno del Curriculum di Germanistica dal titolo: *Il dispatricio. Scritture dell'esilio.*