	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2021	<p>4 novembre 9-11 Leonardo Ferrara “I nuovi linguaggi della serialità televisiva: L’evoluzione della serialità nel servizio pubblico”</p> <p>4 novembre ore 16-18, Leonardo Ferrara “I nuovi linguaggi della serialità televisiva: Le fiction di Raiplay, dalle web series alla serialità non lineare”</p>	<p>12 novembre 15-17, Enrico Frattaroli OSTRIGOTTA, ORA CAPESCO! L’autotraduzione italiana di James Joyce dell’episodio Anna Livia Plurabella da <i>Finnegans Wake</i></p>	<p>15 novembre 14-17, Diego Pescarini “I dati quantitativi nelle discipline umanistiche: per un’analisi multivariata della negazione nella Romania centrale”</p>	
DICEMBRE 2021		<p>9-10 dicembre Atelier annuale dei «Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura»</p>		
GENNAIO 2022			<p>18 gennaio 15-17 Conoscere il mondo accademico. Apertura del ciclo di incontri</p> <p>18 gennaio 15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI): “Victor Cousin e la teoria dei caratteri nazionali”</p>	<p>25 gennaio 15-17 Federico Fastelli, “Introduzione alle teorie critiche (I). L’approccio intertestuale: critica tematica, tematologia, post-strutturalismo”</p>
FEBBRAIO 2022	<p>1 febbraio 15-17</p>	<p>9 febbraio 10-12 Salomé Vuelta Garcia</p>		<p>23 febbraio 15-17 Michela Graziani,</p>

	Federico Fastelli; Clementina Marsico (Unifi), "Introduzione alle teorie critiche (II). Dagli scartafacci alla filologia d'autore"	"Il teatro classico spagnolo in Italia (secoli XVII-XVIII): autori, testi, contesti scenici" 10 febbraio 15-17 Michela Landi "Il cantiere flaubertiano: da Novembre all' Éducation sentimentale"		"Riscritture orientali nella poesia contemporanea di lingua portoghese"
MARZO 2022	3 marzo 15-17 Gabriele Bacherini, "Brandelli di un Viaggio: Bernward Vesper e il diario di una generazione smarrita"	10 marzo 15-17 Marco Meli, "Comunicazione epistolare e poesia statica. Alcune considerazioni sul carteggio tra Gottfried Benn e Friedrich Wilhelm Oelze (1932-1956)"	16 marzo 15-17 Claudia Pena López (Universidad de Valladolid-Erasmus)" "Le rôle des personnages féminins dans le théâtre marivaudien"	23 marzo 15-17 Agnes Mátuska (University of Szeged) "Comedy as Placebo? Kenneth Branagh's musical adaptation of Love's Labour's Lost" 24 marzo 15-17 Benedetta Bronzini, "Der Jäger Gracchus di Franz Kafka: dai Tagebücher al racconto"
APRILE 2022		13 aprile 10-12 Ilaria Natali, "'Ulysses' 1922-2022: un secolo di trasformazioni e ri-mediazioni del romanzo di Joyce"	21 aprile 15-17 Liliana Giacomoni, "Dal laboratorio di Rudolf Borchardt: lettere, appunti e fotografie all'origine di Città italiana"	27 aprile 15-17 Simona Porro "Le migrazioni della tradizione: il caso della letteratura ebraico-americana dalle origini alla conquista del canone". 28 aprile 15-17 Barbara Innocenti, "La «pittura» della realtà: intorno ai manoscritti"

				preparatori del ciclo dei Rougon-Macquart di Émile Zola”
MAGGIO 2022	<p>3 maggio 15-17 Diana Battisti, Lettere, silenzi, memorie a confronto: il dialogo tra Benno Geiger e Stefan Zweig (1904-1939</p> <p>5 maggio 15-17 Sabrina Ballestracci, Tra realtà e finzione: l’utopia del diario dodereriano</p>	<p>11 maggio 15-17 Annalisa Martelli “Don Chisciotte in Inghilterra: l’influsso cervantino sulla letteratura inglese del XVII e XVII secolo”</p> <p>12 maggio 15-17 Sara Svolacchia, «Una scrittura infinita». Proust e i carnets preparatori della Recherche</p>	<p>18 maggio 15-17 Giovanna Siedina "La ricezione di Dante nella letteratura ucraina dell’Ottocento: autori, opere, affinità con altre letterature slave”.</p> <p>19 maggio 15-17 Alessandro Nigro, Dipingere con le parole: travaglio creativo ed elaborazione di poetica in forma epistolare e diaristica</p>	<p>24 e 25 maggio Elementi di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Favertani (Université Paris 8-Erasmus) 24 maggio 11-13 24 maggio 15-17 25 maggio 11-13</p> <p>25 maggio 15-17 Camillo Favertani (Université Paris 8): “Dalla Caterina di Guisa di Coccia (e di Romani) alla Maria di Rohan di Donizetti (e Cammarano), genesi di qualche libretto: carteggi, abbozzi, rifacimenti”</p> <p>26 maggio 15-17 Stefania Acciaioli (Università di Bonn), “Mitteilungen aus den Memoiren des Satan di W. Hauff: guazzabuglio informe o lente diabolica?”</p> <p>30 maggio 10-12 Jesús Tronch (University of Valencia)</p>

				31 maggio 15-17 Patrizio Collini, “Progetti senza domani: l’irrisione dell’ «opera» nei Frammenti di Friedrich Schlegel”
GIUGNO 2022	1 giugno 10-12 Jesús Tronch (University of Valencia)		15 giugno 10-12 Stella Borg Barthet (University of Malta) 17 giugno 10-12 Fernando Cioni ‘Hamlet’s crab’: migrazioni testuali e extratestuali da Ducis a Carmelo Bene”	
SETTEMBRE 2022				
OTTOBRE 2022				
NOVEMBRE 2022				
DICEMBRE 2022				