

CALENDARIO 2022
LEZIONI DOTTORATO
CURRICULUM LINGUA, LETTERATURA E FILOLOGIA
"La migrazione dei testi"

Mercoledì 9 Febbraio, ore 10.00 -12.00, Salomé Vuelta Garcia, *Il teatro classico spagnolo in Italia (secoli XVII-XVIII): autori, testi, contesti scenici*;

Mercoledì 23 Febbraio, ore 15.00-17.00, Michela Graziani, *Riscritture orientali nella poesia contemporanea di lingua portoghese*;

Mercoledì 23 Marzo, ore 15-17 Agnes Mátuska (University of Szeged) “Comedy as Placebo? Kenneth Branagh's musical adaptation of Love's Labour's Lost”

Mercoledì 27 Aprile, ore 15.00 -17.00, Simona Porro, *Le migrazioni della tradizione: il caso della letteratura ebraico-americana dalle origini alla conquista del canone*;

Mercoledì 11 Maggio, ore 15.00-17.00, Annalisa Martelli, *"Don Chisciotte in Inghilterra": l'influsso cervantino sulla letteratura inglese del XVII e XVIII secolo*;

Giovedì 26 Maggio, ore 15.00-17.00, Giovanna Siedina, *"Russia e Ucraina: storia, cultura, letteratura"*

Lunedì 31 Maggio, ore 15-17, Jesús Tronch (Università di Valencia) "Molière's migrations to the English Restoration theatre: Medbourne's Tartuffe (1670) and Cibber's The Non-Juror (1717)"

Mercoledì 1 Giugno, ore 15-17, Jesús Tronch (Università di Valencia) “Migration of early modern English dramatic texts from manuscript to print: textual analysis and critical editing”

Mercoledì 8 giugno, ore 10.00-12.00, Ilaria Natali, ‘Ulysses’ 1922-2022: un secolo di trasformazioni e ri-mediazioni del romanzo di Joyce;

Mercoledì 15 Giugno, ore 10-12, Stella Borg Barthet (University of Malta) “The migration of Great Expectation from UK to Australia and New Zealand: Peter Carey's Jack Maggs and oyd Jones's Mr Pip (part 1)

Giovedì 16 Giugno, ore 10-12, Stella Borg Barthet (University of Malta) “The migration of Great Expectation from UK to Australia and New Zealand: Peter Carey's Jack Maggs and oyd Jones's Mr Pip (part 2)

Venerdì 17 Giugno ore 10-12, Fernando Cioni “‘Hamlet’s crab’: migrazioni testuali e extratestuali da Ducis a Carmelo Bene”