



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE COMPARATE

GERMANISTICA (FIRENZE-BONN)

E

**MITI FONDATORI EUROPEI NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA
(FIRENZE-BONN-SORBONNE UNIVERSITÉ)**

CALENDARIO 2019

Il ritratto nelle arti e nella letteratura

12 febbraio Rita Svandrik, *Paradossi del 'portrait' in Kafka e Musil*

14 febbraio Stéphane Lelièvre (Sorbonne Université-ESPE): *De l'Enéide aux Troyens de Berlioz, avatars littéraires et musicaux d'un mythe fondateur européen*

19 febbraio Patrizio Collini, *Ritratti sonori. Le efrasi musicali di E.T.A. Hoffmann*

21 febbraio Michela Landi, *Il ritratto come epigrafia (Baudelaire, Proust, Sartre)*

27 febbraio Michael Wetzel, *Persona und Performa: Selbstinszenierungen der Porträts von Künstlern und Autoren des XX. Jahrhunderts*

19 marzo Federico Fastelli, *Il reportage come autoritratto: patti narrativi da John Reed al non-fiction novel*

26 marzo Barbara Innocenti, *Ritratti e ritrattisti nelle "pièces à auteurs" (1750-1814)*

4 aprile Sabrina Ballestracci, *Schatten, Lichter und gute Zeichnung: il lessico del ritratto nel "Traktat von der Malerei" di Leonardo da Vinci*

8 maggio Alessandro Nigro, *Il dilemma del ritratto nella critica d'arte dell'età moderna. Lezione tenuta nell'ambito del corso di Iconografia e Iconologia (aula 5-via Capponi 9, mercoledì 15-17. Data e orario da confermare)*

14 maggio Marco Meli, *L'ultimo autoritratto: Klingsor e la morte. Alcune osservazioni su L'ultima estate di Klingsor di Hermann Hesse*

16 maggio Camillo Faverzani (Université Paris 8), *Ritratti e agnizione nell'opera verdiana*

23 maggio Vivetta Vivarelli, *Il ritratto di Heine di Théophile Gautier, Il Romanzero e gli arazzi istoriati di Rudel e Melisenda*

Via S. Reparata 93- Stanza 20, martedì e giovedì 15-17 (salvo specifiche indicazioni)