

CONTATTI

Coordinatore
Prof. Giovanna Angeli

Le lezioni si terranno nella
sede di via S. Reparata 93
stanza 20 – I piano

Dottorato in
Lingue, Letterature e
Culture Comparete

Referenti di indirizzo:

- Indirizzo internazionale : Germanistica
Firenze-Bonn
Prof. Lucia Bruschi Borghese
- Indirizzo internazionale: Miti fondatori
dell'Europa nelle arti e nella letteratura
Prof. Mario Domenichelli
- Lingua, Letteratura e Filologia :
Prospettive interculturali
Prof. Ayşe Saraçgil

Segreteria

Dipartimento di Lingue, Letterature e
Studi interculturali -Via S. Reparata 93
50129 Firenze
Tel. : 055 2756603
Fax : 055 2756605
Email : segr-dip@comparate.unifi.it



CALENDARIO DEI SEMINARI 2013

Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi
Interculturali -Via S.Reparata 93 Firenze

**INDIRIZZI INTERNAZIONALI: GERMANISTICA
FIRENZE-BONN/ MITI FONDATAORI DELL'EUROPA
NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA**

Culto e distruzione della natura

14 febbraio, ore 15-17

Patrizio Collini, Tieck e Rousseau

19 febbraio, ore 15-17

Fabio Vasarri, Pro e contro la montagna: da Rousseau a Chateaubriand

26 febbraio, ore 15-18.30

Nostalgia del Sud. Il mito dell'Italia nella letteratura tedesca. Giornata di studi in occasione della presentazione del volume: *Il marmo- la fontana - il precipizio*, a cura di B. A. Kruse e V. Vivarelli, Firenze, Le Lettere

27 febbraio, ore 15-17

Anne Betten, "Ich bin ein Geschichtzerstörer". Variation einer 'natürlichen' Gattungsform in der Moderne, am Beispiel von Thomas Bernhards *Verstörung* und *Alte Meister*

28 febbraio, ore 15-17

Lucia Borghese, Gli animali di Cenerentola

7 marzo, ore 15-17

Marco Meli, La natura nella poesia espressionista

19 marzo, ore 15-17

Michela Landi, Distruzione di un culto: sulle *Correspondances* baudelairiane

21 marzo, ore 15-17

Rita Svandrlik, Elfriede Jelinek. L'artificialità della natura (*Von der Künstlichkeit der Natur*)

22 marzo, ore 15-17

Patrizia Caraffi, Il giardino amoroso, magico e cortese, tra natura e cultura

26 marzo, ore 15-17

Paola Luciani, Prose campestri di Ippolito Pindemonte

9 aprile, ore 15-17

Mario Domenichelli, Del sublime

11 aprile, ore 15-17

Vivetta Vivarelli, Natura e antinatura in Nietzsche

16 aprile, ore 15-17

Bernard Vouilloux, La description de l'œuvre d'art: cinq propositions

18 aprile, ore 15-17

Sabrina Ballestracci, Georg Trakl: un'analisi linguistica

23 aprile, ore 15-17

Alessandro Nigro, Tempeste dipinte e tempeste di note: la pittura di paesaggio e la musica nella critica d'arte francese del XVIII secolo

6 maggio, ore 15-17

Christian Moser, Naturkult und literarische Peripatetik um 1800

7 maggio, ore 15-17

Ingo Stöckmann, Allnatur. Die Natur und die Zeichen im Monismus des 19. Jahrhunderts

8 maggio, ore 9-11

Helmut J. Schneider, Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren: Kleists Absolutum der 'Natur' und das Darstellungsparadox seiner Dichtung

8 maggio, ore 11-13

Michel Delon, Des nuages à travers l'Europe

8 maggio, ore 15-17

Véronique Gély (titolo da comunicare)

9 maggio, ore 15-17

Marco Lombardi, Il giardino alchemico di M. Yourcenar

14 maggio, ore 15-17

Giovanna Angeli, I fratelli Goncourt e Zola: culto della natura nel *Künstlerroman*

27 maggio, ore 15-18.30

Medioevo e modernità. Giornata di studi intorno al volume di Pierre Jourde: "Le Maréchal absolu" (Paris, Gallimard, 2012), in presenza dell'autore. Interviene Claudio Galderisi.

28 maggio, ore 15-17

Claudio Galderisi, Nature au Moyen Age. Le Roman de la Rose et son culte.

**INDIRIZZO DI LINGUA LETTERATURA E
FILOLOGIA: PROSPETTIVE INTERCULTURALI
Interazione tra cultura popolare e cultura alta
con particolare attenzione al campo letterario**

13 febbraio, ore 15-17

Paola Pugliatti, Cultura popolare *versus* cultura di élite: definizioni, modelli descrittivi, trasmissione, fonti

8 marzo, ore 15-17

Carlota Nicolás, Studi di corpora: il lessico nel parlato colloquiale

23 marzo, ore 15-18

Luciana Brandi, Cultura alta, cultura bassa: negli interstizi

27 marzo, ore 15-17

Massimo Ciaravolo, La cultura popolare tra tradizione e modernità nel romanzo *Populärmusik från Vittula* (2000) di Mikael Niemi

30 aprile, ore 15-17

Michela Graziani, Tracce di cultura popolare nel *Romanceiro* di Almeida Garrett

7 maggio, ore 15-18

Donatella Pallotti, 'Loathsome acts of lust': la rappresentazione dello stupro nella cultura inglese della prima età moderna

5 giugno, ore 15-17

Fernando Cioni, 'Popularizing Shakespeare': da Garrick a 'Shakespeare in Love'

11 giugno, ore 10-12

Salomè Vuelta, Cultura popolare e cultura alta nel teatro del *Siglo de Oro*

**I dottorandi sono invitati a seguire i
seminari dei tre indirizzi**