



Dottorato di Ricerca in
"Lingue, Letterature e Culture Comparete"
Ciclo XXXVIII
Coordinatore del Dottorato Prof. Fernando Cioni

Dottoranda: Chiara Di Dio

Anno di Dottorato: terzo

Tutor: Prof. Fernando Cioni

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/10

Ricerca: "The Silenced Subject: functions and
representations of female silence in
Shakespeare's romances"

Soggiorno di studio all'estero

Università: University of Sussex
Periodo: 04/09/2024 – 20/12/2024
Obiettivo/i: Ricerca e stesura tesi

Londra: British Library
Periodo: gennaio – febbraio 2025;
marzo – maggio 2025;
settembre – ottobre 2025
Obiettivo/i: ricerca materiale e stesura tesi



	Università: Universitat de Valencia Periodo: 22/06/2025 – 31/08/2025 Obiettivo: ricerca e stesura tesi
Partecipazioni a convegni	Partecipazione come relatore 1. Data e luogo: 09-12.07.2025 (University of Porto) Titolo: European Shakespeare Research Association - ESRA Conference “Shakespeare and Time. Seminar: “<i>O ye immortal gods: The Time of the Gods in Shakespeare</i>”. Paper: “The New Ancient Goddess. The deification of female characters in Shakespeare’s romances”. 2. Data e luogo: 16-17.12.2025 (University of Naples L’Orientale). Titolo: “Pseudo-Silence in Early Modern Theatre”. Paper: “<i>That my woe-wearied tongue is still and mute: Decoding Female Silences in Shakespeare’s History Plays</i>”. 3. Data e luogo: 13-14.12.2024 (“Sapienza” University of Rome, Italy). Titolo: IASEMS Tempera Seminar “<i>Troilus and Cressida</i> from Page to Stage”. Paper: “Staging Silence and Silencing in Gregory Doran’s <i>Troilus and Cressida</i>”. 4. Data e luogo: 28-29.11.2024 (University of Florence, Italy). Titolo: Convegno dottorale “Il Modello. Archetipi e deviazioni”. Paper: “Da Isabella a Marina: un modello di silenzio femminile in Shakespeare”. 5. Data e luogo: 25-27.09.2024 (University of Extremadura, Spain). Titolo: III SEDERI International Conference for Graduate Student of Early Modern English Studies. Paper: “<i>Within my mouth you have enjailed my tongue: Shakespeare’s Silencing through Distancing and Exile</i>”.



	6. Data e luogo: 29-31.05.2024 (University of Turin, Italy). Titolo: Convegno internazionale “A kind of magic: visioni e declinazioni interdisciplinari del magico”. Paper: “Magia e Gender nei romances di Shakespeare: <i>The Tempest & The Winter’s Tale</i>”.
	Partecipazione a convegni 1. Data e luogo: 10-11/09/2024, Verona (partecipazione online). Titolo: International Conference “The Reception of Ophelia, 1599-1900”. 2. Data e luogo: 19/04/2024 (Villa <i>Il Palmerino</i>- Vernon Lee’s House-Firenze) Titolo: IASEMS Graduate Conference (Shakespeare and His Contemporaries 2024) “The Italian Brand: Re-evaluating Italian Influence in Early Modern English Culture”. 3. Data e luogo: 15-16 /12/2022 (Verona) Titolo: International Conferrence “CEMP: Classical and Early Modern Paradoxes in England” organizzata dal Centro di Ricerca Skenè, in collaborazione con l’Università di Verona.



	Partecipazione come organizzatore 1. Data e luogo: 28-29.11.2024 (University of Florence, Italy). Titolo: Convegno dottorale “Il Modello. Archetipi e deviazioni”. 2. Data e luogo: 6-7.12.2022 (University of Florence, Italy) Titolo: Convegno dottorale “Libertà e Limite: adattamenti e forme di espressione nella linguistica e nella letteratura”.
Partecipazione a Summer e Winter School	Spring School Data e luogo: 25.05.2025 – 08/06/2025, Malta (La Valletta) Titolo: <i>(Re-)Visiting the Mediterranean: Literature, Culture, Environment</i>
Corsi di formazione:	



Attestati in lingua conseguiti	1. Lingua: Inglese Livello: C1 Cambridge Certificate in Advance English 2. Lingua: Spagnolo Livello: B1 Dele B1 3. Lingua: Tedesco Livello: A2 Goethe-Zertifikat A2: Fit in Deutsch
Stampa di volumi	
Stampa di articoli in riviste nazionali	“Magia e Gender nei romances di Shakespeare: The Tempest & The Winter’s Tale”, <i>Sinestesieonline</i> XIV (46, 2025): 38-49.
Stampa di articoli in riviste straniere	
Stampa di saggi in volumi collettanei	““But this rough magic I here abjure”: il limite del potere nella costituzione dell’arte in <i>The Tempest</i> ”, in Fernando Cioni (a cura di), <i>Libertà e Limite adattamenti e forme di espressione nella Letteratura e nella Linguistica</i> , (Firenze University Press: Firenze, 2024).
Stampa di recensioni	
Attività redazionale svolta per Collane e/o riviste del settore	
Attività di referaggio svolta presso riviste peer-reviewed	Refereaggio n. 2 articoli per rivista di fascia A JSI (Joyce Studies in Italy).



Iscrizione a associazioni nazionali e internazionali	08/2025 – presente: ISA (International Shakespeare Association). 09/2024 – presente: AIA (Associazione Italiana di Anglistica). 02/2024 – presente: IASMES (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies).
Altro	

Firenze,