



Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture Comparete"

Ciclo XXXIX

Coordinatore del Dottorato Prof. Fernando Cioni

Dottorando: Andrea Venerina

Anno di Dottorato: 3°

Tutor: Prof.ssa Salomé Vuelta

Settore scientifico-disciplinare: SPAN-01/A

Ricerca: «Il microracconto spagnolo. Il caso di José María Merino»

Soggiorno di studio all'estero

Università: Universidad de Alcalá

Periodo: aprile 2025-aprile 2026

Obiettivo/i: Ricerca e stesura della tesi dottorale



Partecipazioni a convegni

Partecipazione come relatore

Data e luogo: 10-12 aprile 2024, Universidad de León (Spagna)

Titolo: “Manifestaciones monstruosas en la narrativa breve de José María Merino”

Data e luogo: 19-22 giugno 2024, Sapienza Università di Roma (Italia)

Titolo: “Memoria histórica y personal en *Tos de perro* (2021) de Julia Otxoa”

Data e luogo: 14-15 ottobre 2024, Universidad de Sevilla (Spagna)

Titolo: “Hacia los orígenes del microrrelato criminal: el papel de Ramón Gómez de la Serna”

Data e luogo: 28-29 novembre 2024, Università degli Studi di Firenze (Italia)

Titolo: “Un viaggio *A través del Quijote* (2019). José María Merino riscrive Miguel de Cervantes”

Data e luogo: 7-9 maggio 2025, Universidad de Málaga (Spagna)

Titolo: “*Los pacientes del doctor García* (2017) de Almudena Grandes y su adaptación a novela gráfica (2022)”

Data e luogo: 24-26 settembre 2025, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (Spagna)

Titolo: “Relatos breves en la tradición del don Juan: “El Don Juan” (1868) de Benito Pérez Galdós y “La última ilusión de Don Juan” (1893) de Emilia Pardo Bazán”



	Partecipazione a convegni Data e luogo: 4-6/12/2023, Università degli Studi di Torino, I Congresso <i>Cómic & ODS Salud y Bienestar</i>, GFI – Grant for Internationalization – Call 2022. Data e luogo: 6/12/2024, Università degli Studi di Firenze, Giornata di studi: <i>Donne fra più mondi</i>. Data e luogo: 11-13/09/2025, Universitat de València, Congreso Científico Internacional <i>Diferentes campos, misma esencia. Estudios literarios sobre los campos franceses, nazis y soviéticos</i>.
	Partecipazione come organizzatore Data e luogo: 28-29 novembre 2024, Università degli Studi di Firenze, Convegno Dottorale <i>Il modello. Archetipi e deviazioni</i>. Data e luogo: 10-12 febbraio 2025, Università degli Studi di Firenze, Congreso Internacional <i>La recepción del teatro clásico en Europa (siglos XVII-XVIII)</i>.



Partecipazione a Summer e Winter School	-
Corsi di formazione	2024: • Curso de Verano <i>Escritura y responsabilidad en el nuevo milenio / Revisitando a Antonio Pereira</i>, dir. N. Álvarez Méndez, Departamento de Filología Hispánica y Clásica, Universidad de León (30 ore). • <i>Jornadas Quimeras. II Festival Internacional de Ficción Insólita</i>, dirr. J.L. Chamosa González, N. Álvarez Méndez, Departamento de Filología Moderna e Departamento de Filología Hispánica y Clásica, Universidad de León (35 ore). 2025: • Corso <i>Introduzione alla didattica universitaria</i>, offerto dal Teaching & Learning Center dell'Università degli Studi di Firenze (12 ore). • Partecipazione come uditor al corso <i>Temas y Motivos de la Historia Literaria y Cultural Hispánica</i>, all'interno del Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos, Universidad de Alcalá, proff. David Roas e Ana Casas (argomento: Il genere fantastico: prospettive teoriche, temi e motivi) (64 ore).



Attestati di lingua conseguiti	Lingua: Spagnolo Livello: C2 (DELE 2019)
Stampa di volumi	-
Stampa di articoli in riviste nazionali	1) «Hacia los orígenes del microrrelato criminal: el papel de Ramón Gómez de la Serna», <i>LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente</i> , in corso di stampa.
Stampa di articoli in riviste straniere	1) « <i>La novela posible</i> (2022) de José María Merino: historia de una pintora rescatada», <i>eHumanista/IVITRA (Classe A)</i> , monografico <i>Women and Identity. Literary and Artistic Representations in Contemporary Plural and Multicultural Hispanic Context</i> , coord. V. Orazi, 23, giugno 2023, pp. 270-284. 2) «Memoria histórica y personal en <i>Tos de perro</i> (2021) de Julia Otxoa», <i>Centro Virtual Cervantes</i> , in corso di stampa. 3) (ed.) «“La muerte de IA”, de José María Merino», <i>Cuadernos de Aleph</i> , 19, in corso di stampa.
Stampa di saggi in volumi collettanei	1) <i>Monstruosidad insólita en El cuento perdido</i> (2023) de José María Merino, in <i>Extensiones del monstruo: nuevas acotaciones de la anomalía en las literaturas y culturas hispánicas</i> , eds. C. Rodríguez Campo e M. Casado Folgado, Berna, Peter Lang, in corso di stampa.
Stampa di recensioni	1) «Pablo Neruda, <i>Pieni poteri</i> , a cura di Arianna Fiore, Firenze, Passigli Editori, 2022, 167 pp.», <i>Semicerchio. Rivista di poesia comparata (Classe A)</i> , 71, 2024, pp. 112-113.



	2) «Max Aub, <i>Il manoscritto del corvo. Storia di Jacobo</i> , traduzione, studio e note di Luisa Selvaggini, Pisa, ETS, 2024, 136 pp.», <i>Orillas. Rivista d'ispanistica</i> (Classe A), 13, 2024, pp. 985-987.
Attività redazionale svolta per collane e/o riviste del settore	Membro del Comitato Editoriale della rivista <i>Cuadernos de Aleph</i> e coordinatore dell'area di "indexación" della stessa rivista.
Attività di referaggio svolta presso riviste peer-reviewed	-
Iscrizione a associazioni nazionali e internazionali	Membro dell'AISPI – Associazione Ispanisti Italiani Membro dell'ALEPH - Asociación de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispánica
Altro	Cultore della materia, Letteratura spagnola (SSD: SPAN-01/A), Università degli Studi di Firenze, Dipartimenti FORLILPSI e DILEF. Rappresentante dei Dottorandi nel Gruppo di riesame e valutazione del dottorato, Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture comparate, Università degli Studi di Firenze.

Firenze, 30/09/2025