



Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture Comparete" Ciclo

Coordinatore del Dottorato Prof. Fernando Cioni

Dottoranda: Arianna Amatruda
Anno di Dottorato: ciclo 36°
Tutor: Prof. Marco Meli
Settorescientifico-disciplinare: L-LIN/13
Ricerca: "La Dea Diana di Heinrich Heine. Sopravvivenza e rinascita di un mito nella Parigi del XIX secolo".

Soggiorni di studio all'estero

Rheinisch-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germania)

Periodo: 03/06/2022-30/11/2022

Obiettivo/i: Ricerca tesi e presentazione del progetto di ricerca al DIP-Kolloquium (Deutsch-Italienisches Promotionskolleg).

Literaturarchiv Marbach (Germania)

Periodo: 18/08/2023-11/09/2023

Obiettivo: Ricerca d'archivio.

Rheinisch-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germania)

Periodo: 11/09/2023-03/10/2023



	Obiettivo: Ricerca tesi.
Partecipazioni a convegni come relatrice	<p>Data e luogo: 1/10/2021, “Dispatrio. Scritture dell’esilio”, Università di Firenze Titolo: “(Auto)ritratti di dèi decaduti. Die Götter im Exil di Heinrich Heine”.</p> <p>Data e luogo: 8/07/2022, Kolloquium des Deutsch-Italienischen Promotionskollegs, Rheinisch-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Titolo: “Diana-Mythos im Heinrich Heines Werk”.</p> <p>Data e luogo: 6/01/2023, “Heine and the Diasporic Experience”, North American Heine Society (NAHS), MLA-Annual Convention, San Francisco (USA) Titolo: “Diasporic Bodies in Heine’s Oeuvre: The Case of Pomare”.</p> <p>Data e luogo: 6/10/2023, Convegno annuale AIG, Università di Roma Tre Titolo: „Dall’esilio alla 'Festa della Resurrezione'. La Dea Diana di Heinrich Heine tra mitografia e Zeitkritik”.</p> <p>Data e luogo: 9/12/2023, 26. Internationales Forum Junge Heine-Forschung, Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf Titolo: „Vom Exil bis zum 'Fest der Auferstehung'. Die Göttin Diana von Heinrich Heine im Spannungsfeld von Mythographie und Kunstgeschichte“.</p> <p>Data e luogo: 19/01/2024, “Mappatura del lessico religioso-politico di Lutero nel contesto europeo”, Università di Pisa; IISG Titolo: “Il codice politico-rivoluzionario di Lutero nello Junges Deutschland”.</p>



Partecipazione come organizzatrice	<p>Data e luogo: 01/10/2021, Università di Firenze Titolo: Dispatrio. Scritture dell'esilio Membro comitato organizzativo; moderazione.</p> <p>Data e luogo: 6-7/12/2022, Università di Firenze Titolo: Convegno Dottorale "Libertà e limite: adattamenti e forme d'espressione nella linguistica e nella letteratura" Membro comitato scientifico e organizzativo; moderazione panel "Traduzione e Intermedialità".</p>
Partecipazione a Summer e Winter School	<p>Data e luogo: 08/11/2021-12/11/2021, Università di Pavia Titolo: "Scrivere e leggere poesia nel XXI secolo". Winter school a cura della Scuola di Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale, Prof.ssa Donatella Mazza.</p>
Corsi di formazione	<ul style="list-style-type: none">- Master di I livello in Editoria Cartacea e Digitale, Università di Firenze (a. a. 2023/24); Tirocinio curriculare presso casa editrice Polistampa e Eventi Pagliai (300 ore).- Corsi di competenze trasversali erogati dall'Università di Firenze (L'editoria scientifica Open Access; How to write a scientific paper; Proprietà industriale e intellettuale; Laboratorio di scrittura scientifico-accademica in lingua tedesca).- 24 CFU per l'insegnamento (corso con attestato erogato il 21/06/2021 dall'Università di Firenze).



Attestati in lingua conseguiti	Lingua: francese (CLA) Livello: A2
Stampa di volumi	
Stampa di articoli in riviste nazionali	<ul style="list-style-type: none">- “La Dea in esilio di Heine e la Ninfa di Warburg: una lettura obliqua”, <i>Rivista di Letterature Moderne e Compare e Storia delle Arti</i> (4), 2024 (in stampa).- “Heine a Parigi: il ‘palcoscenico’ della <i>querelle des femmes</i>”, <i>Suite française</i> (7), 2024, pp. 237-54.- “Lavoro, ozio, piacere. Da Heine a Benjamin”, <i>Rivista di Letterature Moderne e Compare e Storia delle Arti</i> (4), 2022, pp. 405-18.- “(Auto)ritratti di dèi decaduti. <i>Die Götter im Exil</i> di Heinrich Heine”, <i>LEA</i> (10), 2021, pp. 233-49.- “Una diversa concezione della storia nelle liriche 'Diverse' di Heine”, <i>Rivista di Letterature Moderne e Compare</i> (2), 2021, pp. 159-83.
Stampa di articoli in riviste straniere	
Stampa di saggi in volumi collettanei	<ul style="list-style-type: none">- “La libertà e i suoi traditori: Heine e Büchner”, in <i>Libertà e limite: adattamenti e forme d’espressione nella linguistica e nella letteratura</i>, a cura di F. Cioni, Firenze University Press, Firenze, 2024 (in stampa).- “Madonna di Theodor Mundt. Un viaggio casanoviano tra libri proibiti e sacre conversazioni”, in <i>Flâneries, sulla traccia di ricordi e parole. Miscellanea di saggi in onore di Patrizio Collini</i>, a cura di D. Battisti, B. Bronzini, M. Meli, Firenze University Press, Firenze, 2024, pp. 45-54.
Stampa di recensioni	<ul style="list-style-type: none">- “La 'Götterlehre' di Karl Philipp Moritz. Nell'officina del linguaggio mitopoietico degli antichi”, a cura di Sara Congregati, <i>Rivista di Letterature Moderne e Compare</i> (1), 2022, pp. 100-103.- “Götter-Exile. Neuzeitliche Figurationen antiker Mythen”, Hrsg. von R. Häfner-M. Winkler, <i>Rivista di Letterature Moderne e Compare</i> (3), 2021, pp. 156-59.



Attività redazionale svolta per Collane e/o riviste del settore	Attività redazionale svolta nell'ambito del Master in Editoria cartacea e digitale su due volumi miscelanei editi da FUP.
Attività di referaggio svolta presso riviste peer-reviewed	Attività di referaggio e peer-review svolta nell'ambito del Master in Editoria su un saggio di germanistica per FUP.
Iscrizione a associazioni nazionali e internazionali	Heinrich-Heine-Gesellschaft; Modern Language Association (MLA).
Altro	150 ore di Attività di Tutoraggio Didattico e Informativo per i Corsi di Laurea in Lingue del Dipartimento FORLILPSI dell'Università di Firenze (a. a. 2022/23). Erogazione di un Corso introduttivo alla stesura della tesi per laureandi/e alla ricerca bibliografica (4 ore); Incontro informativo su immatricolazione ed esami (2 ore). Assistenza informatica per la didattica online dei Corsi di Letteratura Tedesca del Prof. Patrizio Collini (a. a. 2021/22).

Firenze, 10/01/2025

Arianna Amatruda