

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2020		<p><b>12 novembre</b> 11-13 Agnes Mátuska (University of Szeged), <i>A Stranger by Profession: the Vice in Tudor Drama</i></p> <p><b>12 novembre</b> 18.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history</i> Webinar 'Linearization' Richard Kayne (New York University) e Ad Neeleman (University College London)</p>	<p><b>16-17 novembre</b> <i>Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea / Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne / Zwischen Ritus und Mythos: Karneval in der europäischen Kultur.</i> Convegno internazionale organizzato dai dottorandi del curriculum in Miti fondatori europei. Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4.</p> <p><b>19 novembre</b> 11-13 Ivan Callus (University of Malta), <i>Posthumanism and Prehistory</i> (part 1)</p> <p><b>20 novembre</b> 11-13 Ivan Callus (University of Malta), <i>Posthumanism and Prehistory</i> (part 2)</p>	<p><b>26 novembre</b> 11-13 Stella Borg Barthet (University of Malta), <i>The Puritan revolution and the rise of the novel</i></p> <p><b>27 novembre</b> 11-13 Stella Borg Barthet (University of Malta), <i>The Puritan revolution and Robinson Crusoe</i></p>
DICEMBRE 2020	<p><b>3 dicembre</b> 18.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history</i> Webinar Binding Eric Reuland (Utrecht University) e</p>	<p><b>11 dicembre</b> 10-12 Salomé Vuelta "La scoperta dell'America nel teatro di Lope de Vega"</p>	<p><b>17 dicembre</b> 18.30 LINGUISTICS FLASH-MOBS <i>epic battles in history</i> Webinar "Nature and Nurture" Charles Yang (University of</p>	

	Sandhya Sundaesan (University of Göttingen)		Pennsylvania) e Ken Wexler (MIT)	
GENNAIO 2021			<p><b>21 gennaio</b> 15-17 “Conoscere il mondo accademico” Apertura del ciclo di lezioni curricula Germanistica e Miti</p> <p><b>21 gennaio</b> 18.30-20.30 <i>LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history</i> Webinar Mark Baler e Julie Legate Case: A. Are direct cases a by-product of Agree or do they derive from the algorithm of dependent case?; B. How do you account for ergative vs accusative alignment?; C. Morphological case vs. Syntactic case.</p>	<p><b>25 gennaio</b> 18.30 Linguistic Flashmob <i>epic battles in history</i> Webinar "Case" with Mark Baker and Julie Legate. Moderator: Joseph Bayer</p> <p><b>26 gennaio</b> 15-17 Federico Fastelli, “Introduzione alle teorie critiche (parte III): sullo studio dei generi letterari (con particolare riferimento a: satira, parodia, caricatura e travestimento)”</p>
FEBBRAIO 2021	<p><b>2 febbraio</b> 15-17 Federico Fastelli “Introduzione alle teorie critiche (parte IV): dal dialogo inter artes all'iconologia letteraria”</p>	<p><b>9 febbraio</b> 15-17 Alessandro Nigro “Caricatura e umor nero nella grafica francese dell'Ottocento: Grandville, Charles Meryon e Odilon Redon”</p>	<p><b>16 febbraio</b> 15-17 Michela Landi “Sull' «essenza» del riso: Baudelaire e i caricaturisti”</p>	<p><b>25 febbraio</b> 16-18 David Matteini, “Tenebre e mostri. L'Italia nera di Sade e Goethe”</p>
MARZO 2021	<p><b>2 marzo</b> 15-17 Benedetta Bronzini “Umorismo nero e</p>	<p><b>9 marzo</b> 15-17 Marco Meli “Fotomontaggio, satira e</p>	<p><b>18 marzo</b> 15-17 Barbara Innocenti</p>	<p><b>25 marzo</b> 15-17 Gabriele Bacherini “Io, Harry Gelb, racconto</p>

	apocalittico nelle interviste di Heiner Müller”	umor nero in "Deutschland, Deutschland ueber Alles" di Kurt Tucholsky”	<p>“Riso macabro e terrore nei ‘mélodrames’ dell’Impero Napoleonico”</p> <p><b>18 febbraio</b> 18.30-20.30 <i>LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history</i> Webinar Pavel Caha e Eulàlia Bonet Morphology: A. Is lexical insertion regulated by the subset or the superset principle?; B. Is late insertion necessary? If so, why?; C. What explains the lexical integrity hypothesis?</p>	<p>Jörg Fauser, il pioniere della letteratura underground”</p> <p><b>29 marzo</b> 13-17-30 Workshop “Language variations and grammatical categories: a view on Manzini &amp; Savoia’s (2005, 2011) model of syntactic analysis”</p>
APRILE 2021	<p><b>8 aprile</b> 15-17 Annick Farina “Les jeux de mots chez les humoristes français du XXe siècle”</p>		<p><b>20 aprile</b> 15-17 Vivetta Vivarelli “Aggiungo una punta di comicità alle cose più serie’: umor nero nelle ultime lettere di Nietzsche”</p>	<p><b>22 aprile</b> 18.30-20.30 <i>LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history</i> Webinar David Pesetsky e Susanne Wurmbrand Complementation: A. Clause size and related phenomena; B. Raising and Control; C. The nature of complementizer</p> <p><b>23 aprile</b> 10-12, Ilaria Natali “Uno sguardo sul "grande internamento" della follia</p>

				in Inghilterra attraverso il testo letterario.
MAGGIO 2021	<p><b>4 maggio</b> 15-17 Sara Svolacchia “«Il vecchio ghibellino». Letture e riscritture di Dante in Francia tra caricatura e verità storica”</p>	<p><b>13 maggio</b> 15-17 Sabrina Ballestracci “Mezzi linguistici della caricatura. Analisi di testi scelti”</p> <p><b>14 maggio</b> 17:00-18:30 Rosario Scarpato (China Academy of Fine Art, Beijing) “Esperimenti video di giovani artisti cinesi”</p>	<p><b>18 maggio</b> 9:00-12:00 Sesta giornata di studi Florientalia (East Asian Studies Series) Intervengono: Yang Lin Nankai University Marta Fanasca HSE, St. Petersburg Meri Perna Università di Perugia Giacomo Calorio Università Milano Bicocca moderano: Diego Cucinelli e Andrea Scibetta (Università di Firenze)</p> <p><b>20 maggio</b> 15-17 Camillo Favertani (Université Paris 8) “Viaggi agli antipodi tra Venezia e Vienna: dal «Mondo alla roversa» di Goldoni-Galuppi al «Mondo alla rovescia» di Mazzolà-Salieri”</p> <p><b>21 maggio</b></p>	<p><b>25 maggio</b> 15-17 Patrizio Collini “Risa all'ombra della ghiottina. «La morte di Danton» di Büchner”</p> <p><b>27 maggio</b> 18.30-20.30 <i>LINGUISTICS FLASH-MOBS epic battles in history Webinar</i> Adriano Belletti e Artemis Alexiadou Voice: A. How does VoiceP capture voice distinctions?; B. How do you formalize the differences between agent and cause?; C. Relating passive and causative structures.</p>

			10-12, Jesús Tronch "Philip II and Anglo-Spanish relations in Elizabethan, Jacobean and Caroline drama"	
GIUGNO 2021	<b>4 giugno</b> 10-12 Michela Graziani "La battaglia di Alcacer Quibir e la Restauração: due episodi cruciali per la storia del Portogallo tra cronache e testi letterari d'epoca"	<b>11 giugno</b> 10-12, Ágnes Matuska "Religious Turmoil on the Tudor Stage: Faith, Representation, and Stakes of an Epilogue"	<b>18 giugno</b> 10-12, Giovanna Siedina "La carestia ucraina (Holodomor) del 1932- 1933 e i suoi riflessi nella letteratura"	<b>25 giugno</b> 15-17, Stella Borg-Barthet 'The Reform Bill of 1832 and George Eliot's <i>Middlemarch</i> '
SETTEMBRE 2021				
OTTOBRE 2021	<b>1 ottobre</b> 9.30-17.30 "Il Dispatrio. Scritture dell'esilio"	<b>7 ottobre</b> 11-13 José María Micó "Tradurre oggi la Commedia di Dante"	<b>19 ottobre</b> 11-13, Jesús Tronch "Adaptation and appropriation: theory and practice I"  <b>20 ottobre</b> 15-17 Pierre Frantz "La naissance d'un théâtre de l'image"  <b>21 ottobre</b> 11-13, Jesús Tronch "Adaptation and appropriation: theory and practice II"	<b>28 ottobre</b> 11-13, Jesús Tronch "Adaptation and appropriation: theory and practice III"

NOVEMBRE 2021	<p><b>4 novembre</b> 9-11 Leonardo Ferrara “I nuovi linguaggi della serialità televisiva: L’evoluzione della serialità nel servizio pubblico”</p> <p><b>4 novembre</b> ore 16-18, Leonardo Ferrara “I nuovi linguaggi della serialità televisiva: Le fiction di Raiplay, dalle web series alla serialità non lineare”</p>	<p><b>12 novembre</b> 15-17, Enrico Frattaroli OSTRIGOTTA, ORA CAPESCO! L’autotraduzione italiana di James Joyce dell’episodio Anna Livia Plurabella da <i>Finnegans Wake</i></p>	<p><b>15 novembre</b> 9-11, Diego Pescarini “I dati quantitativi nelle discipline umanistiche: strumenti e problemi / quantitative data in humanities: tools and issues”</p> <p><b>16 novembre</b> 9-11, Diego Pescarini “Per un’analisi multivariata della negazione nella Romània centrale/ Towards a multivariate analysis of negation in central Romance”</p>	
DICEMBRE 2021		<p><b>9-10 dicembre</b> Atelier annuale dei «Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura»</p>		