

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2021	4 novembre 9-11 Leonardo Ferrara “I nuovi linguaggi della serialità televisiva: L’evoluzione della serialità nel servizio pubblico” 4 novembre ore 16-18, Leonardo Ferrara “I nuovi linguaggi della serialità televisiva: Le fiction di Raiplay, dalle web series alla serialità non lineare”	12 novembre 15-17, Enrico Frattaroli OSTRIGOTTA, ORA CAPESCO! L’autotraduzione italiana di James Joyce dell’episodio Anna Livia Plurabella da <i>Finnegans Wake</i>	15 novembre 14-17, Diego Pescarini “I dati quantitativi nelle discipline umanistiche: per un'analisi multivariata della negazione nella Romania centrale”	
DICEMBRE 2021		9-10 dicembre Atelier annuale dei «Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura»		
GENNAIO 2022			18 gennaio 15-17 Conoscere il mondo accademico. Apertura del ciclo di incontri 18 gennaio 15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI): “Victor Cousin e la teoria dei caratteri nazionali”	25 gennaio 15-17 Federico Fastelli, “Introduzione alle teorie critiche (I). L'approccio intertestuale: critica tematica, tematologia, post-strutturalismo”
FEBBRAIO 2022	1 febbraio 15-17	9 febbraio 10-12 Salomé Vuelta Garcia		23 febbraio 15-17 Michela Graziani,

	Federico Fastelli; Clementina Marsico (Unifi), “Introduzione alle teorie critiche (II). Dagli scartafacci alla filologia d'autore”	"Il teatro classico spagnolo in Italia (secoli XVII-XVIII): autori, testi, contesti scenici" 10 febbraio 15-17 Michela Landi “Il cantiere flaubertiano: da Novembre all’ Éducation sentimentale”		“Riscritture orientali nella poesia contemporanea di lingua portoghese”
MARZO 2022	3 marzo 15-17 Gabriele Bacherini, “Brandelli di un Viaggio: Bernward Vesper e il diario di una generazione smarrita”	10 marzo 15-17 Marco Meli, “Comunicazione epistolare e poesia statica. Alcune considerazioni sul carteggio tra Gottfried Benn e Friedrich Wilhelm Oelze (1932-1956)”	16 marzo 15-17 Claudia Pena López (Universidad de Valladolid-Erasmus)” “Le rôle des personnages féminins dans le théâtre marivaudien”	23 marzo 15-17 Agnes Mátuska (University of Szeged) “Comedy as Placebo? Kenneth Branagh's musical adaptation of Love's Labour's Lost” 24 marzo 15-17 Benedetta Bronzini, “Der Jäger Gracchus di Franz Kafka: dai Tagebücher al racconto”
APRILE 2022			21 aprile 15-17 Liliana Giacomoni, “Dal laboratorio di Rudolf Borchardt: lettere, appunti e fotografie all'origine di Città italiana”	27 aprile 15-17 Simona Porro "Le migrazioni della tradizione: il caso della letteratura ebraico-americana dalle origini alla conquista del canone". 28 aprile 15-17 Barbara Innocenti, “La «pittura» della realtà: intorno ai manoscritti

				preparatori del ciclo dei Rougon-Macquart di Émile Zola”
MAGGIO 2022	3 maggio 15-17 Diana Battisti, Lettere, silenzi, memorie a confronto: il dialogo tra Benno Geiger e Stefan Zweig (1904-1939) 5 maggio 15-17 Sabrina Ballestracci, Tra realtà e finzione: l’utopia del diario dodereriano 6 maggio 11.00-13.00 “Seminario di linguistica” 'The duality of syntax: unstable structures, labelling and linearisation' Prof. Andrea Moro (IUSS Pavia) Prof. Ian Roberts (University of Cambridge)	10 maggio 14.30-17.30 “The nature of linguistic representations: psycholinguistic perspectives” Prof.ssa Sandra Villata (University of Connecticut) Prof.ssa Francesca Foppolo (Università di Milano Bicocca) Prof. Paolo Lorusso (Università di Udine) 11 maggio 15-17 Annalisa Martelli “Don Chisciotte in Inghilterra: l’influsso cervantino sulla letteratura inglese del XVII e XVII secolo” 12 maggio 15-17 Sara Svolacchia, «Una scrittura infinita». Proust e i carnets preparatori della Recherche	19 maggio 15-17 Alessandro Nigro, Dipingere con le parole: travaglio creativo ed elaborazione di poetica in forma epistolare e diaristica	24 e 25 maggio Elementi di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus) 24 maggio 11-13 24 maggio 15-17 25 maggio 11-13 25 maggio 15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8): “Dalla Caterina di Guisa di Coccia (e di Romani) alla Maria di Rohan di Donizetti (e Cammarano), genesi di qualche libretto: carteggi, abbozzi, rifacimenti” 26 maggio 15-17 Stefania Acciaioli (Università di Bonn), “Mitteilungen aus den Memoiren des Satan di W. Hauff: guazzabuglio informe o lente diabolica?”

				26 maggio 15-17 Giovanna Siedina "Russia e Ucraina: storia, cultura, letteratura" 31 maggio 15-17 Patrizio Collini, "Progetti senza domani: l'irrisoluzione dell' «opera» nei Frammenti di Friedrich Schlegel" 31 maggio 15-17 Jesús Tronch (University of Valencia) "Molière's migrations to the English Restoration theatre: Medbourne's Tartuffe (1670) and Cibber's The Non-Juror (1717)"
GIUGNO 2022	1 giugno 15-17 Jesús Tronch (University of Valencia) "Migration of early modern English dramatic texts from manuscript to print: textual analysis and critical editing"	8 giugno 10-12 Ilaria Natali, "'Ulysses' 1922-2022: un secolo di trasformazioni e ri-mediazioni del romanzo di Joyce"	15 e 16 giugno 10-12 Stella Borg Barthet (University of Malta) "The migration of <i>Great Expectation</i> from UK to Australia and New Zealand: Peter Carey's Jack Maggs and Lloyd Jones's Mr Pip (parts 1 and 2)"	

			17 giugno 10-12 Fernando Cioni ‘Hamlet’s crab’: migrazioni testuali ed extratestuali da Ducis a Carmelo Bene”	
SETTEMBRE 2022				
OTTOBRE 2022		16-17 settembre Atelier annuale dei Miti fondatori Sorbonne Université,	27 ottobre 15-17 Seminario coordinato da Ruxandra Irina Vulcan (STIHSorbonne/CEM Genève) « Le dialogue littéraire français, un fleuron de la Renaissance »	