

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2022	<p>3 novembre 10-12 Deanne Williams (University of York) "Putting a girdle round the earth in forty minutes:" Migration in <i>A Midsummer Night's Dream</i>"</p>	<p>10 novembre 10-12 Deanne Williams (University of York) "What country, friends, is this?" Migration in <i>Twelfth Night</i>"</p>	<p>17 novembre 10-12 Deanne Williams (University of York) "Washed from shore to shore:" Migration in <i>Pericles</i>"</p>	<p>24 novembre 10-12 Deanne Williams (University of York) "O brave new world:" Migration in <i>The Tempest</i>"</p> <p>25 novembre, 17-19 (Aula Magna, Via Laura 48) Conferenza di Alexandre Gefen (Fabula-CNRS Paris), «L'écrivain comme médecin», nell'ambito del gruppo di ricerca interdipartimentale (DILEF- Dipartimento di Scienze Sperimentali e Cliniche) "Teatro, scienza e medicina"</p>
DICEMBRE 2022	<p>5 dicembre 15-17 Ivan Callus (University of Malta) "Postmodern Hamlets: <i>Hmanet</i> and Nutshell"</p> <p>6-7 dicembre Convegno dottorale "Libertà e limite: adattamenti e forme di espressione nella linguistica e nella letteratura" Aula Magna, Palazzo Fenzi</p>			

GENNAIO 2023			<p>19 gennaio 10-12 Salomè Vuelta Tradizione poetica e iconografica nei <i>Triunfos morales</i> (1557) di Francisco de Guzmán.</p>	<p>31 gennaio 15-17 Michela Landi <i>Conoscere il mondo accademico</i></p>
FEBBRAIO 2023	<p>2 febbraio 15-17 Federico Fastelli <i>Introduzione alle teorie critiche: su fiction, non-fiction, autofiction</i></p>	<p>7 febbraio 15-17 Barbara Innocenti e Donatella Lippi «Teatro scienza e medicina», <i>Medicina e letteratura</i></p> <p>9 febbraio 15-17 Michela Landi <i>Scrittura e cura: gli ospedali di Verlaine</i></p>	<p>14 febbraio 15-17 Barbara Innocenti <i>Etica del medico, etica della medicina nelle pièces teatrali francesi sette-ottocentesche</i></p> <p>15 febbraio 10-12 Ilaria Natali "Ezra Pound davanti alle telecamere della Rai".</p>	<p>28 febbraio (da remoto): 15-17 Sara Svolacchia (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), <i>Schizogrammes: da Artaud a Emmanuel Venet</i></p>
MARZO 2023	<p>1 marzo 15-17 Teresa Spignoli "La tradizione del libro illustrato e del libro d'artista".</p> <p>2 marzo 15-17 Yvonne Saaybi (Université de Fribourg) <i>Formes et figures de la maladie au XIXème siècle: une notion au carrefour entre médecine et littérature</i></p>	<p>7 marzo 15-17 Marco Meli <i>La creatività artistica e i «valori bionegativi» nell'opera di Gottfried Benn</i></p>	<p>14 marzo 15-17 Oleksandra Rekut-Liberatore <i>La malattia oncologica: metastasi cartacee, rappresentazioni oniriche e trasposizioni intersemiotiche</i></p> <p>14 marzo 15-17 Federico Fastelli "Dal dialogo inter artes all'iconologia della letteratura": breve introduzione ai Visual Studies".</p>	<p>21 marzo 15-17 Benedetta Bronzini «La capacità trasformativa dei corpi». <i>La convivenza con la malattia nell'opera di Heiner Müller e Christoph Schlingensief</i></p> <p>23 marzo 15-17 Annick Farina <i>Violenza e linguaggio</i></p>

			<p>16 marzo 15-17 Michela Nacci (Storia delle dottrine politiche, UNIFI) <i>Malattie della democrazia, malattie della modernità. Il carattere degli Americani</i></p>	
APRILE 2023	<p>4 aprile 15-17 Stefania Sbarra (Università di Venezia) <i>Die Leiden des jungen Werther di J.W. Goethe: il decorso esemplare di una malattia mortale</i></p>	<p>13 aprile 15-17 Stefania Acciaioli (Universität Bonn) <i>«Scrivere per non perdere la ragione»: scrittura e malattia nell'opera di Marlen Haushofer</i></p> <p>13 aprile 15-17 Jesús Tronch (University of Valencia) <i>James Joyce's verbal narrative into moving images: techniques of screen adaptation of "The Dead", A Portrait of the Artist as a Young Man, and Ulysses.</i></p> <p>14 aprile 11-13 Giovanna Siedina <i>"L'uso della poesia e della figura del poeta nazionale ucraino Taras Shevchenko nei movimenti a sostegno della statualità e dell'indipendenza ucraina (2014-2022)".</i></p>	<p>18 aprile 15-17 Francesco Rossi (Università di Pisa) <i>Schiller, la malattia e la scrittura</i></p> <p>20 aprile 15-17 Giovanni Giri, La malattia mentale in Fallen lassen. Leggere e tradurre la scrittura «devastata» di Brigitte Schwaiger</p>	<p>27 aprile 15-17 Liliana Giacomoni <i>«La malattia creativa è dispensatrice di genio». Sul Doktor Faustus di Thomas Mann</i></p>

MAGGIO 2023	<p>4 maggio 15-17 Simone Costagli (Università di Udine) <i>Patografie e scritture dell'io nella Jahrhundertwende</i></p> <p>4 maggio 15-17 Diego Salvadori "La parola ha inventato quell'immagine". Claudio Magris tra ecfraresi e descrizione"</p>	<p>11 maggio 15-17 Matteo Galli <i>Patologie sessuali nell'opera di Stefan Zweig</i></p>	<p>16-17 maggio Seminario di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus) 16 maggio 11-13 16 maggio 15-17 17 maggio 11-13</p> <p>17 maggio 15-17 Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus) <i>La malattia nella librettistica ottocentesca</i></p> <p>18 maggio 15-17 Alessandro Fambrini (Università di Pisa) <i>Vedere e non vedere la Storia. Morbus Kitahara di Christoph Ransmayr</i></p>	<p>24 maggio 11-13 Stella Borg Barthet (University of Malta) "Hogarth and Fielding"</p> <p>25 maggio 15-17 Alessandro Nigro <i>Patografia o simulazione? Teoria, prassi e iconografia della scrittura automatica surrealista</i></p> <p>30 maggio 15-17 Agnes Matuska (University of Szeged) Literary image, theatrical play and creative imagination in John Heywood's Play of the Weather</p> <p>31 maggio 15-17 Patrizio Collini <i>La musa malata. L'Arpista di Goethe fra letteratura e musica</i></p>
GIUGNO 2023	<p>7 giugno 15-17 Fernando Cioni "Shakespeare e l'iconotesto: dalle "pictorial editions" al graphic novel".</p> <p>8 giugno</p>			

	11-13 Simona Porro "I graphic memoir di Art Spiegelman tra trauma, storia e memoria".			
LUGLIO 2023				
SETTEMBRE 2023			20 settembre 15-17 Arianna Antonielli "Il simbolismo esoterico di Yeats attraverso l'arte di Althea Gyles".	