

**AC: Area comune a tutti i curricoli**

**I anno: Curricula letterari (Miti Fondatori, Germanistica, Letterature e Filologia)**

**II anno: Curricula letterari (Miti Fondatori, Germanistica, Letterature e Filologia)**

**I anno LSO (Linguistica e Studi Orientali)**

**II anno LSO (Linguistica e Studi Orientali)**

**Tutte le lezioni si svolgono in stanza 209 , secondo piano Santa Reparata**

	SETTIMANA 1	SETTIMANA 2	SETTIMANA 3	SETTIMANA 4
NOVEMBRE 2023	<b>3 novembre</b> <b>14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University)</b> “Short introduction to Strict CV” [I/II anno LSO]	<b>10 novembre</b> <b>14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University)</b> “Short introduction to Direct Interface and Phase Space” [I/II anno LSO]	<b>17 novembre</b> <b>14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University)</b> “Romance clitic patterns: converging syntactic and phonological evidence I” [I/II anno LSO]	<b>24 novembre</b> <b>14-17 Rita Manzini e Tobias Scheer (University)</b> “Romance clitic patterns: converging syntactic and phonological evidence II” [I/II anno LSO]
DICEMBRE 2023				<b>21 dicembre</b> <b>15-18 Fernando Cioni e Michela Landi</b> “Il mondo accademico”
GENNAIO 2024			<b>17 gennaio</b> <b>11-13 Inma Solís</b> Metodologia della ricerca contrastiva tra le lingue [AC I anno]	<b>24 gennaio</b> <b>15-18 Federico Fastelli</b> Teoria della letteratura 1 [AC I anno]  <b>31 gennaio</b> <b>15-18 Federico Fastelli</b> Teoria della letteratura 2 [AC I anno]

FEBBRAIO 2024	<p><b>1 febbraio</b>  <b>15-17 Sabrina Ballestracci</b>  "Testi-testi. Definizioni e strumenti di analisi" [AC I anno]</p>	<p><b>6 febbraio</b>  <b>11-13 e 15-17 Michela Landi</b>  Avanguardie francesi, tra musica, letteratura e pittura [I anno]</p>	<p><b>20 febbraio</b>  <b>15-17 Alessandro Nigro</b>  Metodologie della ricerca storico-artistica [AC I anno]</p> <p><b>22 febbraio</b>  <b>15-18 Alessandro Nigro</b>  Le avanguardie "Patografia o simulazione? Teoria, prassi e iconografia della scrittura automatica surrealista" [I anno]</p>	<p><b>27 febbraio</b>  <b>11-13 Fernando Cioni e Salomé Vuelta</b>  Filologia del testo 1 [AC I e II anno]</p> <p><b>29 febbraio</b>  <b>15-17 Valentina Pedone e Arendt Speser</b>  Writing for Academic Purposes [AC II anno]</p> <p><b>29 Febbraio</b>  <b>17-19 Matteo Galli e Luca Zenobi</b>  Fassbinder: Die bitteren Tränen der Petra von Kant [II anno]</p>
MARZO 2024		<p><b>5 marzo</b>  <b>15-18 Matteo Galli e Maurizio Pirro</b>  "La trovata ingegnosa di un maligno narratore". Lessing riscrive Petronio [II anno]</p> <p><b>6 marzo</b>  11-14 Inma Solís  "Le oralità nella didattica delle lingue straniere"</p>	<p><b>13 marzo</b>  <b>11-14 Inma Solís</b>  "Le oralità nella didattica delle lingue straniere": "Studio di un caso di ricerca: annotazione pragmatica di un dialogo task-oriented" [I/II anno LSO]</p> <p><b>14 marzo</b>  10-12 e 14-16  <b>Fernando Cioni e Gabriella Reuss</b></p>	<p><b>19 marzo</b>  <b>15-17 Matteo Galli e Serena Grazzini</b>  Irriducibilità del mito e riscritture: Barbablù nella memoria culturale e nella letteratura di lingua tedesca [II anno]</p> <p><b>20 marzo</b>  <b>9-13 Antonella Brita</b>  Grammaticalizzazione nelle lingue semitiche</p>

		<p>“:”Interpretazione di un dialogo” [I/II anno LSO]</p> <p><b>7 marzo</b> <b>15-18 Michela Landi e Carine Barbafieri</b> Réécrire Aristophane en respectant les bienséances? Le cas des Plaideurs de Racine [II anno]</p> <p><b>8 marzo</b> <b>10-13 Fernando Cioni e Deanne Williams</b> Women’s rewritings of Shakespeare [II anno]</p>	<p>Theatrical rewritings and adaptations: the case of promptbooks [II anno]</p>	<p>[I/II anno LSO]</p> <p><b>27 marzo</b> <b>15-17 Annick Farina, Carolina Flinz e Sabrina Ballestracci</b> L’uso dei corpora per la ricerca linguistica” [AC I anno]</p>
APRILE 2023	<p><b>4 aprile</b> <b>15-17 Matteo Galli e Gherardo Ugolini</b> Eschilo e il nazismo: l’Orestea berlinese del 1936 [II anno]</p>	<p><b>9 aprile</b> <b>15-18 Matteo Galli e Daniele Vecchiato</b> Riscrivere per le scene. Su una traduzione italiana degli Advokaten di Iffland” [II anno]</p> <p><b>10 Aprile</b> <b>10-13 Maria Rita Manzini e Heloisa Salles</b></p>	<p><b>16 aprile</b> <b>11-13 e 14-16 Arianna Antonielli</b> “La filiera della comunicazione scientifica [AC I e II anno]</p> <p><b>18 aprile</b> <b>10-13 Romina Vergari</b> Modalità e modo in ebraico: osservazioni in prospettiva I e II LSO</p>	<p><b>30 aprile</b> <b>Ludovico Franco</b> 9-13 La sintassi dei nomi propri (II) I e II LSO</p>

		Prepositions in Brazilian Portuguese” [I/II anno LSO]	<b>18 aprile</b> <b>15-17 Matteo Galli e Stefan Willer</b> Französisch-deutsche Umschriften: Diderot - Goethe – Diderot [in inglese] [II anno]	
MAGGIO 2023	<p><b>2 maggio</b> <b>11-13 e 14-16 Fernando Cioni e Salomé Vuelta</b> Filologia del testo [AC I e II anno]</p> <p><b>7 maggio</b> <b>Ludovico Franco</b> 9-11 Linguaggio e natura umana [AC I anno]</p> <p><b>7 maggio</b> <b>15-18 Barbara Innocenti</b> "Per parole e immagini: la letteratura francese del Settecento a fumetti" [II anno]</p>	<p><b>14 maggio</b> <b>15-17 Alessandro Nigro</b> "Verba picta. Il nodo sapiente tra parole e immagini tra Cinque e Seicento (I) [AC II anno]</p> <p><b>14 maggio</b> <b>Ludovico Franco</b> 9-13 La sintassi dei nomi propri (III) I e II LSO</p> <p><b>15 maggio</b> <b>15-17 Alessandro Nigro</b> "Verba picta. Il nodo sapiente tra parole e immagini tra Cinque e Seicento (II) [AC II anno]</p> <p><b>15 maggio</b> <b>11-14 Aleksandra Wenta</b> Buddhismo e linguistica: il caso del sanscrito tibetano [I/II anno LSO]</p>	<p><b>23 maggio</b> <b>11-13 Sabrina Ballestracci e Marianne Hepp</b> Riscrivere la psicologia [II anno]</p> <p><b>23 maggio</b> <b>15-17 Sabrina Ballestracci e Marina Foschi</b> Riscritture digitali [II anno]</p> <p><b>24 maggio</b> <b>9-13 Valentina Pedone e Miriam Castorina</b> Linguistica missionaria e lingua cinese [I/II anno LSO]</p> <p><b>24 maggio</b> <b>Ludovico Franco</b> 14-18 La sintassi dei nomi propri (I) I e II LSO</p>	<p><b>28-29 maggio</b> <b>Seminario di drammaturgia musicale, a cura di Camillo Faverzani (Université Paris 8-Erasmus)</b> 28 maggio 11-13 28 maggio 15-17 29 maggio 11-13 29 maggio 15-17 [II anno]</p>

GIUGNO 2024	<b>7 maggio</b> <b>10-13 Ilaria Natali</b> Dante e l'inferno irlandese [I anno]		<b>21 giugno</b> <b>9-12 Giovanna Siedina</b> Le avanguardie letterarie russe [I anno]	
LUGLIO 2024				
SETTEMBRE 2024				<b>26 settembre</b> <b>9-13 Salomé Vuelta</b> Riscrivere, ripensare un mito: Don Giovanni nella letteratura spagnola contemporanea [II anno]  <b>30 settembre,</b> <b>15-18 María Ángeles Llorca Tonda e Michela Landi</b> "La littérature hagiographique médiévale au carrefour des cultures européennes" [I e II anno]
OTTOBRE 2024	<b>1 ottobre</b> <b>10-13 Fernando Cioni</b> Riscritture nel teatro contemporaneo [II anno]  <b>3 ottobre</b> <b>11-13 Alessio Palumbo e Letizia Vezzosi</b> "Multilinguismo e multigrafismo nell'epigrafia medievale"	<b>10 ottobre</b> <b>15-18 Ilaria Natali e Francesca Di Blasio</b> Avanguardie e modernismo [I anno ]	<b>15 ottobre</b> <b>14-17 Matteo Galli e Simone Costagli</b> Parole e musica. Nella colonia penale tra Frank Zappa, Luigi Nono e Heiner Müller [II anno]  <b>16 ottobre</b> <b>15-18 Sabrina Ballestracci</b>	<b>24 ottobre</b> <b>9-13 Salomé Vuelta</b> "Poeta en Nueva York" di Federico García Lorca tra poesia, fotografia e pittura [I anno]

	Scandinava: un approccio sociolinguistico" [AC I e II anno]		Ri-scritture nella grammaticografia tedesca. La Neufassung della Dudengrammatik [II anno]  <b>17 ottobre</b> <b>15-18 Benedetta Bronzini e Matteo Galli</b> <i>Riscritture postdrammatiche del Nibelungenlied</i> [II anno]	
NOVEMBRE 2024		<b>5 novembre</b> <b>15-18 Arianna Antonielli</b> Forme di networked authorship e readership. Esempi di narrativa ipertestuale in ambito anglofono [I, II e III anno]  <b>6 novembre</b> <b>11-13 Ekkehard Koenig e Letizia Vezzosi</b> "Semantic Analysis: Points of Orientation and Directions to Take." lezione per tutti i dottorandi (I, II e III anno)  <b>7 novembre</b> <b>15-18 Matteo d'Alfonso e Matteo Galli</b>	<b>15 novembre</b> <b>11-14 Annamária Fábíán e Fernando Cioni</b> "Prequels and Sequels. How They Fit the Criteria of Rewriting?" (I, II e III anno)	

		“wie wenn ein Alter das Buch eines jungen Mannes vorliest...” Arthur Schopenhauer riscrittore della Quadruplica radice del principio di ragion sufficiente. [III anno]		
DICEMBRE 2024				